

Living Danube Limes

Валоризиране на културното наследство и насърчаване на устойчивия туризъм чрез съживяване на общото наследство по Дунавския лимес като основа за културен маршрут

Бюлетин

Издание #1, Януари 2021



Interreg



EUROPEAN UNION

Danube Transnational Programme

Living Danube Limes



ПРОЕКТЪТ „LIVING DANUBE LIMES“ ЗАПОЧНА!

Проектът „Living Danube Limes“ (Валоризиране на културното наследство и насърчаване на устойчивия туризъм чрез съживяване на общото наследство по Дунавския лимес като основа за културен маршрут) стартира на 1-ви юли, 2020 година и е финансиран по програма за транснационално сътрудничество „Дунав 2014-2020“. Проектът цели полагането на основи за бъдещ културен път, който да представя римското наследство по Дунавския лимес и да свързва всички държави в Дунавския регион с мрежата от граници на Римската империя, простираща се от Адриановия вал във Великобритания до Ограничения в Северна Африка и Близкия изток.

В първия брой на бюлетина „Living Danube Limes“, се радваме да споделим с вас повече информация и подробности за проекта, нашите партньори, както и за развитието на дейностите му.

ПРОЕКТЪТ „LIVING DANUBE LIMES“ С НЯКОЛКО ДУМИ

Основната цел на проекта по програма за транснационално сътрудничество „Дунав 2014-2020“ е насърчаването на връзки между държавите и населените места в Дунавския регион, чрез културното и историческо наследство, което споделят. Наследството на Римския Дунавски Лимес и самият Дунав свързват Централна Европа с Югоизточна Европа. Проектът „Living Danube Limes“ има за цел да засили тази връзка като покаже като покаже общото наследство и потенциала, който може да бъде развит в бъдеще.

Проектът „Living Danube Limes“ ще:

- насърчи обща римска марка за страните, намиращи се по поречието на,
- проправи път за Културен маршрут, който да обхваща целия Дунавски регион,
- разработи стратегии за опазване и управление на културното и природно наследство и
- ще насърчи развитието на устойчив туризъм.

За постигането на тези цели „Living Living Limes“ следва холистичен подход към тези проблеми, включително

- археологически и исторически музеи като центрове за разпространение, както за академичните среди, така и за широката публика,
- мерки за защита на културното наследство и методи за устойчив туризъм.
- Академичните среди и широката публика са пряко свързани с проекта, чрез реконструкцията на патрулен кораб от Дунава от IV век от типа лузория, който е и физическата връзка между идентифицираните пилотни обекти и страните партньори.

ФАКТИ ЗА ПРОЕКТА

Начална дата: 01-07-2020

Крайна дата: 30-12-2022

Бюджет в евро

Общо: 3151121.2

ERDF Contribution: 2485485.95

IPA Contribution: 130942.07

ENI Contribution: 62024.92

Всички тези аспекти на проекта „Living Danube Limes“ са еднакво важни, взаимосвързани и пряко зависими един от друг:



Четирите раздела в графиката са идентични с четирите основни тематични работни пакета (ТРП) за проекта „Living Danube Limes“:

- ТРП1 „Характеризиране на региона на Дунавския лимес“ – занимава се с археология и историята на римската епоха по поречието на Дунава.
- ТРП2 „Разполагане и укрепване на музейните клъстери и центровете за посетители в региона на Дунавския лимес“ е еквивалентът на частта за музейните клъстери в графиката.
- ТРП3 „Транснационалната концепция за защита на обектите на културното наследство по поречието на река Дунав, включително методи за зелен туризъм“ се занимава със защитата на римското наследство, както и със зеления туризъм.
- ТРП11 „Реконструкция на напълно функциониращ римски дунавски кораб за свързване на Дунавския регион и насърчване на устойчив туризъм“ е частта от проекта „Living Danube Limes“, в която е реконструирана лусория от 4 век.

ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПАРТНЬОРИТЕ ОТ ПРОЕКТА „LIVING DANUBE LIMES“

Проектът „Living Living Limes“ се състои от 46 партньори (19 партньори по проекта и 27 асоциирани стратегически партньори) от 10 държави от Дунавския регион: Австрия, Германия, Чехия, Словакия, Унгария, Хърватия, Сърбия, България, Румъния и Молдова. Разберете повече за нашите 19 партньори по проекта:

Дунавски университет в Кремс, Център за защита на културните ценности (Австрия) като водещ партньор

ДУК е водещият държавен университет за продължаващо образование в Европа. Със своя опит в преподаването и научните изследвания, той работи за преодоляване на обществените предизвикателства. Разположен в културния пейзаж на ЮНЕСКО за световно наследство на Вахау в Австрия, той отдава голямо значение на уважението и устойчивата експлоатация на културното наследство. В рамките на проекта ДУК като водещ партньор участва основно със своя Център за защита на културните ценности. Центърът прилага широк, последователен и свързан с практиката подход. Благодарение на тясното сътрудничество с Центъра за архитектурно наследство и инфраструктура към Департамента за строителство и околна среда, могат да бъдат удовлетворени специфичните изисквания и нужди от културни ценности като цяло и по-специално за обекти на ЮНЕСКО за световно наследство. Практическото прилагане на защитата на културните ценности се осигурява чрез ефективна и глобална мрежа.



В проекта „Living Danube Limes“, ДУК допринася със своя опит в опазването на културното наследство от всякакви заплахи, от естествени до създадени от човека, световното наследство на ЮНЕСКО, плановите за управление на обектите на културното наследство, аспектите на устойчивостта на културното наследство, проблемите на културната устойчивост и екологичния туризъм. ДУК също така предоставя на проекта археологическа експертиза, както и експертиза за разпространение на римското минало през 21 век.

"Фридрих-Александър" в Ерланген-Нюрнберг (Германия)

Факултетът по древна история в Университета на Фридрих-Александър Ерланген-Нюрнберг е един от най-иновативните институти в Германия и по света. Това може да се види както в научните изследвания, така и в образованието:

В академичната сфера, факултетът организира проекта „Schülerkontaktstudium“ за целия университет. По този начин те подпомагат прехода от училище към университет за ученици от всички специалности. Студентите по древната история също биват подпомагани по време на обучението си в



упражнения, семинари, лекции (със съпътстващи уроци) и по време на изпити с обучения, свързано с изпитите и обучения, придружени от семинари за квалификационна работа на всяко ниво.

Институтът е силно финансиран от трети страни: подкрепен от Фондация Герда Хенкел, DFG, Фондация Volkswagen, Фондация Thyssen, HRK, BMBF и програми за финансиране от ЕС. Институтът извършва фундаментални изследвания с фокус върху конституционната история на Атина, древната историография, римската провинциална история, историята на римско-германските отношения и гръцката епиграфика. Публикации за нови открития и научни дискусии биват публикувани постоянно. През последните четири години, те поставят допълнителен фокус върху реконструкцията на римски речни кораби съгласно научните критерии. Първата реплика е направена между 2016 и 2018 г. с изграждането на F.A.N., който пътува по Дунава до Черно море. В момента се изгражда нов център в Гунценхаузен (близо до мястото на старата римска крепост) и в (съвременния) Алтмюлзее и там се извършва реконструкция на патрулна лодка от Дунав от 4-ти век от типа лусория. Както показват изброените по-горе проекти, факултета се ангажира и с тясната връзка между науката и обществеността (научно посредничество). По този начин институтът показва колко ефективна и модерна може да бъде древната днес.

Департамент за антики / Древна история, Парижки университет Лодрон, Залцбург (Австрия)

Катедрата за антики се състои от три звена: древна история, класическа и раннобеломорска археология и класическа филология. Фокусът на департамента е върху изследването на историята, културата и цивилизацията, изкуството и литературата на древността, предшествениците му в средиземноморския регион и техните пост-древни трансформации. Основните теми на звеното за древна история са римската провинциална история и социология или културно посредничество, но също така икономическа и социална история, културна и ментална история, военна история и история на медицината. Ръководител на екипа е маг. Д-р Рупърт Брайтвизер, чиито основни цели са историята на медицината, подводната археология, древните кораби и мореплаване и римските провинциални изследвания.



Допълнителни членове на Екипа са Маг. Д-р Мария Еркер, бакалавър, специализирана в музейната педагогика и образование, и Анна Уиндишбауер, бакалавър, студент по археология и антична история в университета, която се фокусира върху римските провинциални изследвания. Департамента ще допринесе със своя опит в изследвания на римските провинции и музейната педагогика - съществена част от изследването на историята и развитието на австрийските обекти от Дунавския лимес, както и в културното посредничество и музеологията.

Институт за археологически проучвания и виртуална археология на Лудвиг Болцман (Австрия)

Институтът за археологически проучвания и виртуална археология на Лудвиг Болцман (LBI ArchPro) е международна изследователска инициатива, посветена на развитието и напредъка на бъдещите технологии и методи за опазване на нашето общо културно наследство. Подходът им се основава на прилагането на неинвазивни, ефективни археологически проучвания и цифрови методи за документиране. Дистанционното засичане (лазерно сканиране, въздушно изобразяване, 3D моделиране, базирано на изображения) и близо до повърхността



геофизично проучване (магнитометрия, радар, проникващ в земята) се използват в археологията за откриване и изследване на погребани и все още стоящи археологически структури, без да се излагат на риск от унищожаване. Екипът на LBI ArchPro разработва моторизирани мултисензорни измервателни системи за високо прецизни проучвания във всички мащаби - от единични камъни до цели археологически пейзажи. Разработени са и са използвани ефективни софтуерни инструменти за компютърно базирана визуализация и археологическа интерпретация на събраните данни. На компютъра експертите търсят археологически структури, скрити във виртуалните изображения с данни. Виртуалните разкопки водят до цифрови археологически интерпретационни карти и 3D виртуални реконструкции.

От 2010 г. LBI ArchPro е изследвал много археологически обекти в цяла Европа със своя новаторски изследователски подход, като обектите на ЮНЕСКО за световно културно наследство Стоунхендж и селището от викингската епоха Birka-Hovgården и римския град Carnuntum в Австрия. LBI ArchPro е изследователски институт на Ludwig Boltzmann Gesellschaft и е със седалище във Виена, Австрия.

Институт по теоретична и приложна механика на Чешката академия на науките (Чехия)

Предшественикът на Института по теоретична и приложна механика (ITAM) е създаден през 1921 г. като сграда за изследвания и изпитания на Чешкия технически университет в Прага. През 1953 г. Институтът е включен в новосъздадената Чехословашка академия на науките (по-късно Чешка академия на науките). Институтът се фокусира върху изследвания, свързани със строителни материали, конструкции и обекти. Извършва фундаментални и приложни изследвания в областта на механиката на твърдата фаза, ориентирани особено към динамиката, микромеханиката,



биомеханиката, нелинейната механика, процесите на разрушаване на материалите и механиката на частиците. Освен това той е участвал в изследванията на интердисциплинарни проблеми на културното наследство, подкрепящи научна база за опазване, познаване и използване на паметници, исторически селища и културни пейзажи. Институтът изучава скритите характеристики на обектите на културното наследство за целите на тяхното датiranje, произход и археометрия. Също така се занимава с техниките на историческото строителство и историческия урбанизъм. Изследванията са особено фокусирани върху методи за управление на исторически сгради и селища, изправени пред въздействието на глобални предизвикателства и рискове върху културното наследство, включително въздействието на неподходящо използване, като масов туризъм, или на природни и причинени от човека бедствия, а именно наводнения, земетресение и действие на вятъра в комбинация с други вредни метеорологични ефекти. Изследвани са методи за ефективно опазване, подобряване на устойчивостта и опазване на културното наследство преди и след бедствия.

Общински институт за опазване на паметниците в Братислава (Словакия)

Общинският институт за опазване на паметниците в Братислава (ММПИ) е изследователска институция с експерти по археология, етнография, архитектура и история на изкуството, разположена в центъра на Стария град на Братислава. През 52-те години от своето съществуване (основан е през 1968 г.) той е единствената общинска институция за опазване на паметниците в Словакия, с координираща, консултативна и научна надзорна роля. По това време са постигнати много значими археологически разкопки и открития. ММПИ е награждаван три пъти в категорията „Най-доброто откритие на годината в Словакия“ (1996, 2002 и 2009), два пъти „Изложение на годината“ (2015, 2017) и веднъж за „Събитие - дългосрочен проект“ (2019) от наградата на списание „Паметници и музеи“ и Паметника на Словашката република. През 2003 г. институтът е отличен с наградата на Европейския съюз

за културно наследство - награда „Европа ностра“ за археологическите разкопки и презентация на Форхат на Fischermens. Общинският институт за опазване на паметниците в Братислава (ММПИ) е изследователска институция с експерти по археология, етнография, архитектура и история на изкуството, разположена в центъра на Стария град на Братислава. През 52-те години от своето съществуване (основана през 1968 г.) тя е единствената общинска институция за опазване на паметниците в Словакия, с координираща, консултативна и научна надзорна роля. По това време са постигнати много значими археологически разкопки и открития. ММПИ беше награден три пъти в категорията „Най-доброто откритие на годината в Словакия“ (1996, 2002 и 2009), два пъти „Изложение на годината“ (2015, 2017) и веднъж за „Събитие - дългосрочен проект“ (2019) от наградата на списание „Паметници и музеи“ и Борда за паметника на Словашката република. През 2003 г. институтът е отличен с наградата на Европейския съюз за културно наследство - награда „Европа ностра“ за археологическите разкопки на Форхат Фишерман.



Иво Щасел е директор на ММПИ от 2004 г. Той изучава история на изкуството в рамките на темата за историческата архитектура и оттогава работи като природозащитник. Практиката му е фокусирана основно върху град Братислава в областта на историческия урбанизъм, представяне на археологическо наследство и възстановяване на паметници, както подвижни, така и неподвижни.

Маргарета Мусилова работи като археолог в ММПИ от 1984 г. Освен археологическите си изследвания, тя работи в областта на представянето и популяризирането на археологическото наследство. За усилията си, тя получава няколко награди (напр. Eurora Nostra, награда на списанието Паметници и музеи).

Анна Гондова е архитект и изследовател, фокусирана върху темата за възстановяването на паметници, историята и теорията на архитектурата и дейностите, свързани с представянето на материално и нематериално наследство. Силвия Новачикова е учила в областта на археологията и сравнителната религиология и е участвала в разкопки както у нас, така и в чужбина.

Жана Гиланиуова работи като счетоводител в ММПИ с дългогодишен опит в областта на финансовото управление.

Словашки технологичен университет, Факултет по архитектура (Словакия)

Преподаването на архитектура в СТУ започва през 1946 г., което прави Архитектурния факултет (АФ) най-новото попълнение на Словашкия технологичен факултет. По това време е създадена катедра „Архитектура и структурно инженерство“ като част от Структурното инженерство в Словашката политехника, която днес се нарича Факултет по строителство. През следващите седемдесет години факултетът се превръща в жизненоважна и конкурентна институция и обслужва над 1000 студенти всяка година. Въпреки че вече повече от 25 години има под своя покрив програми за обучение по дизайн, през 2020 г. дизайнът също стига до официалното име на институцията.

Архитектурният факултет е преименуван и от септември 2020 на Факултет по архитектура и дизайн и започва да пише новата си обща история. В наши дни, Факултетът по архитектура и дизайн СТУ е най-голямата образователна институция за архитекти и дизайнери в Словашката република. Профилът на факултета отразява университетските принципи и създава условие за професионално представяне в страната и в рамките на ЕС. В това отношение има



Ing. arch.
Tibor Varga
Ph.D.



Mgr. art.
Martin Varga



Ing. arch. Mgr.
Roman Hajtmanek
Ph.D.



Mgr.
Martina Dzanova
Ph.D.



Doc. Mgr. Ing. arch.
Andrej Botek
Ph.D.



Ing. arch.
Katarina Voskova
Ph.D.



Ing. arch.
Pavol Pauliny
Ph.D.



ясна ориентация да се подготвят архитекти, урбанисти и дизайнери в творческа рамка. Настоящата двугодишна система на обучение се фокусира върху подготвеността на завършващите. Акцентира се върху осведомеността в предметите на изкуството и теорията, както и в различни технически и дизайнерски предмети от градоустройството до интериорен дизайн. Факултетът по архитектура и дизайн е разположен в сграда, проектирана от Емил Белуш, най-важният словашки архитект през 20-ти век и основател на училището, на когото е кръстена залата "Аула на професор Беллуш" (намираща се в колежа). В допълнение към такива лекционни кабинети, студия, компютърни съоръжения и библиотеката на Факултета, която съхранява книги и списания (много от които са международно признати), могат да бъдат използвани за развитие на творческите способности и професионалните умения на студентите.

Будапещенски университет по технологии и икономика, Катедра по история на архитектурата и опазване на паметниците (Унгария)

Катедрата по история на архитектурата и опазването на паметниците датира от 1870 г.; следователно институцията е почти на една възраст с организираното образование по архитектура в Унгария на университетско ниво. Катедрата по архитектура, основана през гореспоменатата епоха под ръководството на Имре Щайндл, може да се счита за негов предшественик. Разбира се, през дългите десетилетия името, задачата и персоналът се променят значително, но през цялото време това остава национална научна работилница за обучение на архитектурната история в Унгария. Освен историята на архитектурата, по-рано, проектирането на сгради, по-късно и до днес, научните изследвания на паметници на културата и архитектурата играят важна роля в портфолиото на катедрата. Най-важната

задача на катедрата е да преподава цялостния спектър на архитектурната история чрез теоретични лекции и практически семинари. Темата за историята на архитектурата присъства в учебния процес на студентите през цялото време. Трансферът на знания за опазването на исторически паметници се основава на техните умения, развити в гореспоменатите лекции. Тяхната цел е да затвърдят историческия подход в рамките на сложни (допълнени с професионална консултация) архитектурни курсове и дипломни курсове. Катедрата предлага и следдипломно обучение със степента на Специализиран инженер по опазване на изграденото наследство. Преподавателите от катедрата участват в работата на Постоянния комитет по история и теория на архитектурата и паметници на Унгарската академия на науките.

Изследователската работа на катедрата се подпомага от професионална библиотека от близо 20 000 тома и архивни книги и обслужване на информация от професионален библиотекар, както и от уникален Архив на чертежи и планове. Онлайн научното списание на отдела, наречено „Architectura Hungariae“, излиза от няколко години. Едно от списанията на Академията, Архитектоника и архитектура (Építés-Építészettudomány) също се редактира в катедрата, както и научното списание, наречено Паметник на паметниците (Műemlékvédelem) и научното списание на Архитектурния факултет, наречено Periodica Polytechnica Architecture. През учебната година нашата цел е да предоставим личен опит на студентите по архитектура чрез редовни програми за проучване на място в Унгария или в чужбина. Катедрата също смята за важна задача да включи следващите поколения в научни изследвания, поради което техните студенти са ключови участници в научни студентски конференции. Важна цел на катедрата е да участва в съвременни научни дискусии, различни национални и международни програми за сътрудничество и изследвания.



Всички преподаватели и служители на катедрата са включени в образователните и изследователски работи по проекта.

Давино Ltd. (Унгария)

DAVINO предлага обширен консултантски опит в областта на туризма и културното наследство при подготовката и изпълнението на стратегии и планове за действие в областта на туризма и културното наследство, както и при изготвянето на реалистични, практични бизнес планове за големи и малки партньори и от международни до местни нива. Консултанти на DAVINO предлагат задълбочени експертни познания, свързани с проекти за култура и наследство, вариращи в обхвата от планове за управление на конкретни обекти на наследството до проучване на въздействието и потенциала на културните фестивали. DAVINO е най-често използваната консултантска компания в тази област и има богат опит от цялостна стратегия до насочване на проектирането и управлението на нови туристически и културни информационни центрове. DAVINO се ангажира с развитието на туризма и културното наследство, което е устойчиво. Също така, предлага консултантски услуги за дестинации в развитието и управлението на устойчивия туризъм, които са интегрирани с развитието на пазара. DAVINO има почти 10-годишен опит в предоставянето на консултантски услуги с почтеност, прозрачност и ангажираност. Транснационалните културни продукти представляват общоевропейски споделени ценности, туризъм, изкуства, география, история и наследство. DAVINO изпълнява редица дейности в подкрепа на транснационални културни и туристически продукти, базирани на специфични теми, които все още имат голям потенциал за растеж. Те имат богат опит в областта на културата, изкуствата и туризма.

Археологически институт (Хърватия)

Археологическият институт е създаден на 26 януари 1961 г. на учредителна сесия с решение на Катедрата по археология и Катедрата по история на изкуството на Факултета по хуманитарни и социални науки в Университета в Загреб, под името „Институт по история на изкуството и археология“ за по-нататъшна научна работа по изучаване на националното наследство в областта на археологията и историята на изкуството.

С решение на Съвета на Факултета по хуманитарни и социални науки на Университета в Загреб, от 15 май 1965 г. институцията започва да работи под името „Археологически институт“. С решение на Съвета на университета в Загреб на 13 юни 1968 г. той придобива статут на независим археологически институт на университета в Загреб. Въз основа на Закона за организацията на научната работа и Решението на Републиканския съвет за научна работа от 23 декември 1976 г. Институтът е интегриран в Центъра за исторически науки, а на 9 септември 1987 г. в Института за исторически науки на Университета в Загреб. На 21 ноември 1990 г. Институтът за история на изкуството става независим от Института за исторически науки. С решение на Министерството на науката и технологиите от 1 октомври 1991 г. е създаден независим Институт по история на изкуството, към който е приложен Департамент по археология. Институтът по археология се е утвърдил като централна научна институция за основни и приложни археологически изследвания в Република Хърватия, която обхваща всички археологически периоди, като същевременно развива теорията и методологията на изследванията, както и създава ARHINDOKS (Археологически информационен документален център) като тематични бази данни на археологически обекти и находки. В допълнение към основните археологически проучвания, служителите на Института по археология участват във висшето образование. Институтът по археология развива богата публикационна дейност, като публикува научни и професионални списания, монографии и сборници, както и организира международни научни конференции, кръгли маси и работни срещи.



Археологически институт (Сърбия)

Институтът по археология в Белград е основан на 31 май 1947 г. с цел събиране на експерти в областта на археологията в една научна институция. Първоначално тя е била част от Сръбската академия на науките, представяна като място, от което бъдещите археологически действия ще бъдат организирани и систематично координирани както на национално, така и на международно ниво. Работата на Института винаги се основава на научни изследвания, систематични разкопки и проучвания на археологически обекти, публикации, както и сътрудничество с други институции, свързани с археологията и опазването на културното наследство. От 1961 г. Институтът по археология е напълно независима научна институция, финансирана от Министерството на науките.

Изследователите от Института ръководят голям брой значителни разкопки в Сърбия. Сред тях защитните разкопки, последвали изграждането на водноелектрическите централи „Đerdap 1“ и „Đerdap 2“ на Дунав, се открояват с обхвата, важноста и броя на обектите. През последните десетилетия Институтът продължава да извършва археологически проучвания на множество видни обекти, независимо или в сътрудничество с музеи, институти за защита на паметниците на културата и международни партньори.

През 1950 г. институтът има честта да поеме издаването на най-старото археологическо списание в Сърбия - „Старинар“, което продължава и до днес. Наред със „Старинар“, издателската дейност на Института включва поредица от специални издания, множество монографии и тематични сборници.

Броят на сътрудниците на Института постепенно се увеличава, така че днес Институтът има над 50 постоянни изследователи и около сто външни сътрудници. Институтът, въпреки бурните събития от последните десетилетия, успява да оцелее над 70 години и да постига непрекъснато значими и забележителни резултати. Тази уникална и централна археологическа научна институция се намира в сърцето на Белград, в сградата на Сръбската академия на науките и изкуствата.



Факултетът по технически науки, Новосадски университет (Сърбия)

Факултетът по технически науки е най-големият факултет на университета в Нови Сад и е създаден през 1960 г. Състои се от 13 катедри, 10 административни услуги и 31 изследователски центъра. Той предлага 90 акредитирани учебни програми. С над 15 000 студенти и 1200 служители, факултетът се нарежда сред най-големите и най-развитите факултети в региона.

Бързото реагиране при генерирането на нови технологии и необходимостта от обновяване на съществуващите, както и интензивният растеж на икономиката и социалния сектор, изискват съответното развитие на изследователската работа, научно-ориентирания факултет и ефективните



центрове за трансформиране на знанията в целенасочени технологии. Това предполага:

- Интензивно развитие на знанията
- Високо качество на образователния процес
- Гъвкави учебни програми и графици
- Развити отношения, между факултет - институция.

Следователно дейностите на Факултета по технически науки са разделени по следния начин:

- Образование
- Изследвания и развитие
- Приложни изследвания (сътрудничество с индустрията)

Изследователската дейност на факултета е насочена към осъществяване на научни изследвания в рамките на фундаментални, иновационни и технологични проекти за развитие. Факултетът е акредитиран като изследователска и научна институция. Изследователските и развойни дейности на факултета се провеждат в съвременни лаборатории и компютърни центрове. В момента има повече от 120 проекта, подкрепени от сръбските и провинциални министерства на науката и технологиите и 87 международни проекта, реализирани в различни рамки: COST, EUREKA, H2020, INTERREG, ERASMUS + и CEEPUS.

Национален туристически клъстер „Български пътеводител“ (България)

Национален туристически клъстер „Българският пътеводител“ е туристическа организация, фокусирана върху устойчивото развитие на специализирани видове туризъм, включително културно наследство и културен туризъм, устойчиво развитие на туризма и насърчаване на развитието на предприемачеството в туристическия сектор. Неговата мисия е свързана с предоставянето на обогатяващо туристическо изживяване на „търсеците“ туристи и с подкрепата на устойчивото развитие на свързаните с туризма МСП чрез прилагане на иновативни подходи за предоставяне на туристически услуги и пакети.



НТК „Българският пътеводител“ има опит в следните области:

- Дейности по маркетинг и брендиране; организиране на различни събития, напр. B2B срещи, фестивали, обучения. Той беше съорганизатор на международни събития за сватовство в рамките на ITB-Берлин през 2015 и 2016 г.
- Дизайн на туристически пакети и туристически маршрути
- Разработване на онлайн платформи и приложения, вкл. информационни и маркетингови уебсайтове за туризъм, онлайн платформи за образование и обучение, бизнес ускорител, бизнес симулационна игра.
- Изследване и анализ на пазарните условия, правната рамка, оценката на потребностите, учебните програми и образователните системи.
- Разработване на сложни стратегии, вкл. по устойчиво развитие на туризма, валоризация на културното наследство, внедряване на иновативни бизнес модели.
- Развитие на меки и цифрови умения сред младите хора, насърчаване на предприемачеството.
- НТК разработи и в момента успешно поддържа портфолио от няколко ИТ платформи, вкл.:

- Туристическа платформа (www.bg-guide.org/en) за българското културно наследство, екологични обекти, атракции и кулинарни обекти (ресторанти), предоставящи на потребителя възможност за различно туристическо изживяване. Платформата е отличена с наградата „Уеб сайт за любима аудитория“ на Българските уеб награди 2015.
- Образователни платформи в областта на туризма: www.trans-edu.net, www.virtualrooms.eu, www.sem-centres.eu
- Бизнес симулационна игра, базирана на туризма: www.hotelempire.eu

Център за интерпретиране на наследството (България)

ЦИН е независима неправителствена организация, създадена през 2011 г., която работи за обогатяване на достъпността и качеството на културните предложения чрез проектиране и въвеждане на творчески културни преживявания за туристи и посетители. Тя предоставя знания, инструменти и умения в подкрепа на производството на наследство чрез включване на гражданите в директни и цифрови формати на обучение. ЦИН има за цел да вдъхнови предприемачеството чрез подобряване на качествена интерпретация и признание на наследството, да създаде обществено разбиране и оценка на наследството и да позволи социално включване

чрез „подобряване на способността, възможностите и достойнството на ... хората въз основа на тяхната идентичност“ (Световната банка). Историческите и културни обекти, пейзажи, природни и тематични паркове, музеи, местни общности, туристически заведения, творчески културни индустрии и др. са фокус на организацията. ЦИН е член на Българския национален съвет по туризъм, консултативен орган към министъра на туризма и Асоциацията Interpret Europe и си сътрудничи с много организации в областта на културата и туризма. Те проектират и прилагат ново поколение продукти и услуги за интерпретация на културното наследство за обекти на наследството, културни оператори и туристически заведения, които включват посетители и местни жители в приобщаващо преживяване и съвместно създаване. Цин популяризира автентични култури, които създават стойност и отговарят на новите изисквания за емоционален туризъм. Той изгражда вериги на стойността чрез съвместно управление с участието, като по този начин насърчава приобщаващо и устойчиво планиране на общността за подобрен диалог между поколенията и межкултурния живот. Те работят за устойчивост и подмладяване на наследството в частни и обществени пространства, като прилага международно приети критерии и стандарти за качествено писане и разказване на истории. Организира обучения за това как да привлечете публиката и да я свържете директно с местното наследство и дестинации.

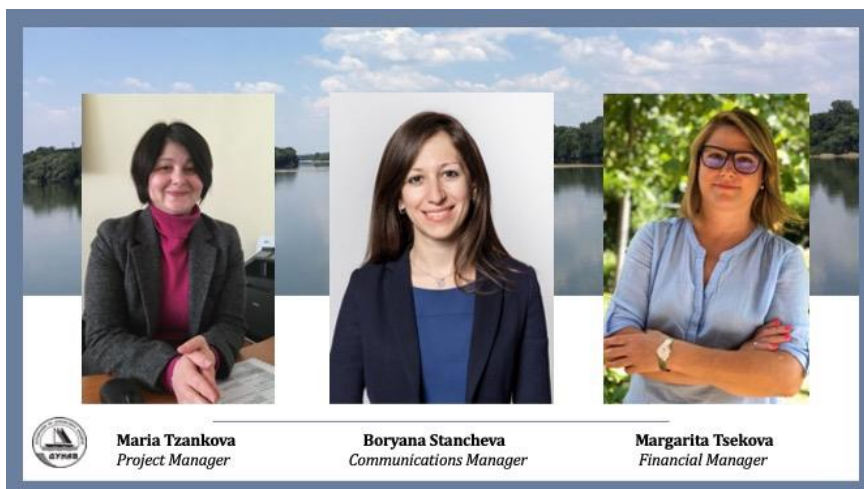


Асоциация на дунавските общини „Дунав“ (България)

Асоциацията на дунавските общини „Дунав“ (АДО-Дунав) е регионална асоциация от 35 местни публични власти (общини) в българската част на Дунавския регион. Основана е през 1993 г. . Има силна регионална идентичност и ръководи процеса на формулиране на концепция и стратегия за регионално развитие като част от Дунавския макрорегион и за постигане на целите на Стратегията на ЕС за Дунавския регион.

Приоритетни области на политиката на Асоциацията са транспортната свързаност, туризмът, енергетиката и околната среда,

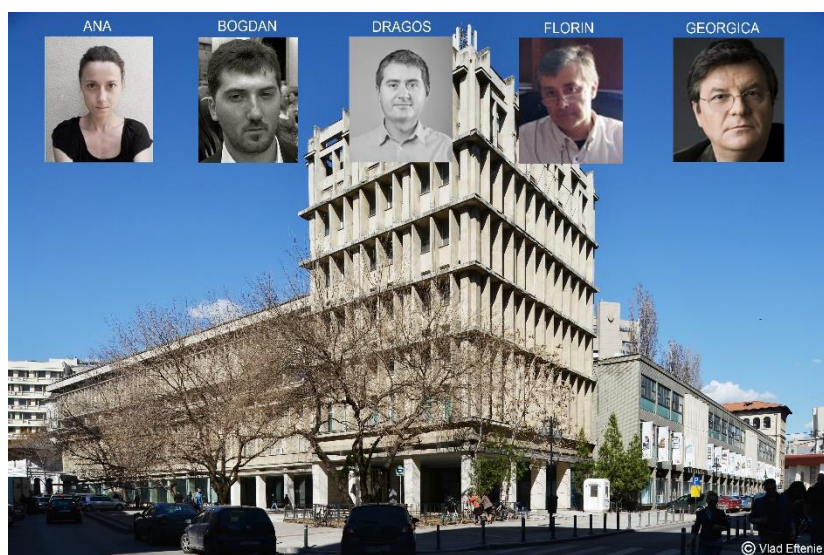
образованието и научните изследвания и гражданската защита. Други области, в които работи асоциацията са доброто управление, интелигентната специализация, иновациите и устойчивото развитие, трансграничното и транснационалното сътрудничество. АДОД има уникален опит в района на Долен Дунав по отношение на валоризацията на общото наследство от римския лимес: разработили са туристически маршрут с всички негови елементи (стратегии и рекламни материали); събрали са информация и изследвания за обектите от римския лимес, музеи и фестивали, както и добри практики в развитието и популяризирането на римското наследство; изградила са партньорства с всички заинтересовани страни в България и Румъния. Този опит може да бъде надграден в по-голямото партньорство в рамките на проекта „Living Danube Limes“. Информационната база и образователните/рекламни материали по темата „Римски граници“ ще бъдат приложени и доразвити в по-голям географски мащаб.



Университет по архитектура и градоустройство „Йон Минку“ (Румъния)

Университетът по архитектура и градоустройство „Йон Минку“ в Букурещ е най-старата и най-важна академична институция в тази област на Румъния. Той продължава дългата традиция на местно архитектурно висше образование, чиято основа е тясно свързана с възхода на съвременна Румъния и създаването на новата ѝ институционална структура и култура през втората половина на 19 век.

Университетът по архитектура и урбанизъм „Йон Минку“ в Букурещ предлага няколко бакалавърски, магистърски и докторски програми, водещи до различни специализации в областта на архитектурата и урбанизма. Бакалавърските и магистърските програми се координират от трите факултета на университета: Архитектурният факултет, Факултетът за вътрешна архитектура и Факултетът по градоустройство.



Университетът има един от най-големите архитектурни факултети в Източна Европа. Неговата учебна програма обхваща широк спектър от архитектурни изследвания: от архитектура до планиране, от дизайн до технология, от структура до строителство, от устойчивост до енергийна ефективност и др.

След 15 години от основаването си, Факултет по вътрешна архитектура предлага продължаване и подобряване на учебните си програми.

Факултетът по градоустройство функционира от 1997 г. поради необходимостта от специалисти в областта, които да се обучават в близост до градовете и да се развиват в различните направления на обучение, свързани с градския дизайн.

Университетът има връзки с повече от 80 архитектурни училища в Европа, Азия, Южна Америка и САЩ. Програмата Tempus и впоследствие програмата Erasmus улесниха обмена на студенти и учители между университета и над 50 архитектурни училища в Европа.

Музей за национална история и археология Констанца (Румъния)

Националният исторически и археологически музей в Констанца е един от най-богатите музеи в Румъния и втората по големина институция в страната, след Националният исторически музей на Румъния в Букурещ.

Националният исторически и археологически музей има впечатляващо наследство, състоящо се от над 430 000 предмета, датиращи от палеолита до съвременността. Това, което характеризира музея в сравнение с подобни институции в други окръзи е, че въпреки че фокусът е върху историята на Добруджа, той обхваща и национална тематична област.

В институцията се съхраняват гръцки, румънски, византийски и средновековни предмети (камък, бронз, железни инструменти и оръжия), керамика, антични архитектурни елементи (т.е. колони, капители, фронтони, декори), древни скулптури, стъклени вази, бронзови статуи, бижута, монети (колекцията включва сребърни, бронзови и златни монети, някои от тях уникални), икони, документи, карти, модели, фотографии, телеграми, списания, предмети на някои личности от началото на XX век, мебели и други предмети от голямо историческо значение.

Национален институт за изследвания и развитие в туризма (Румъния)

Националният институт за изследване и развитие в туризма - INCDT е единствената институция в Румъния, специализирана в научни изследвания от национален интерес в областта на туризма. INCDT има богат опит в туристическите изследвания, натрупан в продължение на 49 години непрекъсната дейност. Ролята на INCDT е да обоснове научната основа за развитието на румънския туризъм във всичките му форми, да допринесе за повишаване на конкурентоспособността на този сектор и да разработи национални и местни стратегии в тази област.



INCDT участва в повече от 14 финансирани от ЕС проекти от 2010 г. насам, целящи укрепване на международното сътрудничество в областта на туризма на ниво ЕС и по-специално в Дунавския регион.

Институтът реализира много национални проекти, финансирани по националните изследователски програми и допринесе за развитието на многобройни туристически инфраструктури за планински и морски курорти, балнеолечебни курорти, както и за разработването на Националната стратегия за туризма 2019-2022, Общото главно пространствено планиране - Глава за туризма, Националната стратегия за екотуризъм и много други различни стратегии на местно и регионално ниво.

INCDT е член на различни работни групи в областта на туризма и е член на Европейската мрежа за културен туризъм от 2014 г.

Основните области на компетентност на INCDT са разработването на изследвания и статистически данни в туризма, разработване на местни, окръжни и регионални стратегии в туризма, техническа документация (проучвания за осъществимост и предварителна осъществимост) и изследвания и развитие в туризма.

Република Молдова

Също така имаме молдовски партньор в проекта „Living Danube Limes“ и с нетърпение очакваме да представим тази институция в следващия брой на нашия бюлетин.

СТАТУС НА РАБОТАТА ПО ПРОЕКТА „LIVING DANUBE LIMES“

Отчет на тематичен работен пакет 1 ТРП1

Като основа за целия проект е от решаващо значение археологически и исторически да се характеризират и разберат различните аспекти на римския дунавски лимес, за да може съответно да се представи и популяризира този обединен обект на културното наследство. Лимеса не трябва да се разбира само като твърда граница, охранявана и защитена от военните, а по-скоро като естествена бариера, която служи или като отбранителна линия по време на безредици и войни, или като свързващ елемент, използван за транспорт и търговия. Освен това трябва да се има предвид, че всеки участък от Дунавския лимес, който се простира на разстояние от почти 3000 километра по северната граница на Римската империя, е преминал през различно развитие поради напредъка на римската експанзия, различните Германски племена, заселили се в различните райони, различните природни условия и т.н. По този начин, като първа стъпка, ние съвместно разработихме документ, разглеждащ различни аспекти, характеризиращи римските дунавски лимеси и живота по тази древна „водна граница“ през първите шест века.

Друга важна част на ТРП1 е идентифицирането на осем пилотни обекта, по един във всяка от следните страни партньори (от запад на изток в съответствие с посоката на течението на Дунав): Германия, Австрия, Словакия, Унгария, Хърватия, Сърбия, България, и Румъния. За да събере ценна информация за техните археологически останки, партньорът по проекта Институт за археологическа проспекция и виртуална археология Лудвиг Болцман (LBI ArchPro) ще проведе обширни геофизични проучвания в няколко пилотни обекта през първата половина на 2021 г. Геофизичното проучване е неразрушаващ метод за проучване, използван за изследване и картографиране на археологически структури под земната повърхност. Резултатите от тези изследвания ще послужат допълнително като основа за реконструкции на виртуална реалност, които ще бъдат разработени в ТРП2.

По този начин LBI ArchPro предостави на партньорите на Living Danube Limes каталог с критерии, за да им помогне при идентифицирането на римски обекти, благоприятни за геофизично проучване. Въз основа на това страните партньори предварително определиха селекция от възможни пилотни обекти. След оценка, базирана на допълнителни критерии, като туристическия потенциал на обектите, ще бъде направен окончателният подбор и осемте пилотни обекта на Живия Дунав лимес ще бъдат окончателно идентифицирани в началото на 2021 г. Очакваме с нетърпение да ви ги представим във втори брой на нашия бюлетин.

Реконструкция на късно римския дунавски кораб в ТРП 11



Photos by: M. Orgeldinger

Въз основа на останките от римски кораби, открити в Майнц през 1981 г., нашият партньор Friedrich-Alexander University реконструира късен римски дунавски кораб от 4-ти век сл. Н. Е. Реконструкцията се основава на останките от Майнц I и V, изложени в Музея на древното мореплаване в Майнц. Корабът е реконструиран възможно най-близо до римският му вариант и ще бъде завършен до края на юни 2022 г., след което ще отплава по Дунав до Черно море в круиз, свързващ всички пилотни обекти на „Living Danube Limes“ и страните партньори. След приключването на проекта, той ще остане във всяка страна партньор, граничеща с Дунава, за една година. Името на нашия реконструиран кораб е Danuvina Alacris, което добре отговаря на първите две части от името на нашия проект, Living Danube.

Досега нашият строител започна да работи с плановете на линиите, обсъдени с Роланд Бокиус, който публикува късноантичните останки, открити в Майнц през 2006 г. Проучването е налично, останките са записани в 3-D и

реконструкцията е започнала; група доброволци, студенти и строител на лодки в момента участват в процеса. След изсичане на смърчовете, необходими за мачта и шпатове, и производството на първите гребла, които също са направени от смърч, в началото на ноември се отсякоха 18 дъба на 20 метра със среден диаметър 50 см и още 90 от короните с дебелина колкото на най-малкото бедро. Те трябваше да бъдат транспортирани до строителната площадка в Шлунгенхоф в Германия, където да бъдат оградени, така че да изсъхнат навреме, докато се изграждат рамките. Всички тези дейности се извършват възможно най-близо до римските занаятчийски методи и с римски инструменти. За тази цел от 1 юли, се произвеждат римски инструменти, напр. римска ковачница, триони, свредла, мотики и самолети.

ОТЧЕТ НА ДЕЙНОСТИТЕ ПО ПРОЕКТ „LIVING DANUBE LIMES“

Начална среща онлайн



На 10 август 2020 г. стартиращата проекта среща събра над 80 участници от десетте страни партньори. Срещата открита координатора на проекта Анна Кайзер от Дунавския университет в Кремс - водещ партньор на проекта - като приветства всички асоциираните партньори и като предложи поздравница за успешния старт на проекта. По време на началната среща, проектът беше подробно описан от Дунавския университет в Кремс и ръководството на отделните работни пакети. Всички партньори по проекта и асоциираните партньори представиха себе си и своите институции. Към нас се присъедини г-жа Ана Леганел, ръководител на проекта в Съвместния секретариат на транснационалната програма Интеррег Дунав, която се радваше официално да започне проекта "Living Danube Limes" от името на Съвместния секретариат и която даде подробна информация за факти и данни за транснационалната програма за Дунав.

Първа среща на местната фокус група в Германия

Първата част от първата среща на местната фокусна група в и за Германия беше проведена онлайн на 16 септември 2020 г. и на нея присъстваха проф. Александра Буш (генерален директор на Römisch-Germanisches Zentralmuseum),

проф. Фридерике Флесс (президент на Германския археологически институт), Проф. Михаел Сомер (председател на германската комисия по лимесите) и проф. Драйер (FAU Erlangen-Nuremberg). Темите, обсъдени в този избран експертен кръг, бяха подкрепа за публичността на проекта, медийни продукти за музеи и доброволци за изграждането на римския Дунавски кораб. Идеята за пътуваща изложба, която може да бъде предложена на музеите на Дунав и да придружава проекта, беше изнесена и на виртуалната маса.

Като втора част от първата среща на местната фокус група, на 16 октомври се проведе среща на заинтересованите страни в кметството на Гунценхаузен (Гунценхаузен е основното място на реконструкцията на кораба). На него присъстваха първият кмет на Гунценхаузен, г-н Фиц, Даниел Бурман, ръководителят на асоциацията за специални цели, Волфганг Еклерлайн, ръководител на туристическия офис, както и Борис Драйер, Александър Хилверда, Кристина Спонсел-Шафнер от FAU и местни представители на културната сфера, г-н Sommer (председател на германската комисия Limes), г-н Gschwind (Bayerische Denkmalpflege), г-жа May (Limesfachberatung). Основните моменти, обсъдени със заинтересованите страни, бяха дългосрочните перспективи, които проектът може да предложи за региона, наред с другото за подкрепа на усилията на Гунценхаузен за нов музей на лимесите, напълно оборудван с медии от 21-ви век. Друг голям проблем, който е скъп за самия проект, беше подчертан и категорично потвърден от всички страни - историчността на местните и регионални дейности в рамките на „Living Danube Limes“.

Публично събитие за стартирането на Корабостроенето



Photos by: M. Orgeldinger



На 24 септември, началото на корабостроенето се проведе в Гунценхаузен (Германия).

Реконструкторите от Австрия и Германия бяха приети много добре и представиха своето Средно Императорско на късноантично оборудване, което имаше съответния базов лагер в римските шатри. Добре разделена поради Covid-19 и маркирана с ясен кръгъл маршрут, публиката създаде впечатление за римско майсторство между 2 и 18 часа, в условията на хубаво време, с два реконструктора в ковачница, където се коваха римски пирони. Представени бяха и продуктите на ковача: римски брадви, брадви, секири, самолети и свредла. Представени бяха и римски обувки. Имаше 300 зрители и представители на местни музеи и местния културен живот.

Онлайн-семинар за Корабостроене

На 14 декември 2020 г. от Университета в Ерланген-Нюрнберг бе организиран семинар по реконструкцията на лусорията, нашия патрулен кораб от 4-ти век. Продължи от 14 ч. до 16.45 ч.

След въведение в семинара и темата на презентациите, лекторите бяха представени. Освен това сградата на лодката беше поставена в контекста на цялостния проект.

В лекцията си Роналд Бокиус описа косвените доказателства, които накараха г-н Хьокман, екскаватора на Майнц лусория, който е модел за нашия кораб, да реконструира лусорията на около 21,5 м с 30-32 гребци.

В третата лекция Борис Драйер описа състоянието на текущата работа. Процесът на корабостроене включва и производството на необходимото римско оборудване. Процесът на реконструкция включва работата по самата лодка, разбира се: избор и изсичане на дървесните видове, които също са били използвани на оригиналните римски кораби (останки от Майнц). Смърчът ще се използва за частите на лодката, които не са запазени (т.е. мачта,

платна, гребла). Дъбът ще бъде отсечен и транспортиран до Schlungenhof в Altmühlsee, където ще бъде основната работна площадка, а след това, през 2030 г., и крайното местоположение на лузорията. Шаблоните за Danuvina Alacris, което е името на новата лодка тип lusoria, са направени съгласно оптимизирания план на чертижите. Решетката на дъба и издигането на залата на крайната строителна площадка са запазени за началото на 2021 година.

В четвъртата лекция Тим Уески, направи преглед върху компонентите на римските кораби, които не са запазени в оригинала ни в Майнц, но правдоподобно могат да бъдат добавени от други контексти по същото време или близо. Ясни доказателства не могат да бъдат представени във всички случаи, но могат да бъдат посочени приблизителни данни и възможности.

ЗАПАЗЕТЕ ДАТИТЕ

Надяваме се, че най-накрая ще можем да провеждаме физически дейности и дейности на място в нашите пилотни обекти през 2021 г., така че следете за националните пилотни дейности в нашите онлайн медии или се свържете с нашите партньори в съответните държави.

От 13 до 19 юли 2021 г., във Виминациум, Сърбия ще се проведе нашето международно лятно училище с фокус върху неинвазивните археологически методи.

Първите ни международни конференции ще се фокусират върху историческия потенциал на разказването на истории по римския дунавски лимес и ще се проведат в Нови Сад, Сърбия от 7-9 септември 2021 г.

ПОСЛЕДВАЙТЕ НИ ОНЛАЙН!



<http://www.interreg-danube.eu/approved-projects/living-danube-limes>



@LivingDanubeLimes



@DanubeDtp



@livingdanubelimes



@Living Danube Limes



Interreg



EUROPEAN UNION

Danube Transnational Programme

Living Danube Limes

