

Living Danube Limes

Valorificarea patrimoniului, dezvoltarea turismului durabil și crearea unei rute culturale prin punerea în valoare a moștenirii comune privind fortificațiile romane de pe Dunăre

E-Newsletter

Ediția #3, Ianuarie 2022



Interreg



Danube Transnational Programme

Living Danube Limes



PREZENTAREA NOILOR PARTENERI DE PROIECT

Republica Moldova

Ungheni este o regiune din partea central-vestică a Republicii Moldova, situată în imediata vecinătate a Uniunii Europene. Centrul local al regiunii este orașul Ungheni. Orașul se află la o distanță de 105 km nord-vest de capitala Republicii Moldova și se întinde pe o lungime de 9 km pe malul stâng al râului Prut.

Ungheni este un important centru economic, cu o rețea de drumuri bine dezvoltată, unul dintre cele mai mari noduri de cale ferată din Republica Moldova și port fluvial. Conform datelor ultimului recensământ (2016), este al treilea oraș ca mărime din țară.

Primăria Ungheni este persoană juridică, iar conform legii are la dispoziție un patrimoniu și beneficiază de autonomie financiară. Administrația publică a orașului se bazează pe principiile autonomiei locale și descentralizării serviciilor publice. Baza economică a Primăriei este patrimoniul orașului care este sursă de venituri și de satisfacere a nevoilor socio-economice ale populației.

Patrimoniul orașului face parte din patrimoniul public și este alcătuit din bunuri personale și imobile administrate de autoritățile publice ale orașului, de întreprinderile, instituțiile și organizațiile de stat din teritoriu, care satisfac direct nevoile populației.

Ungheni este gazda celor mai importante și de marcă produse ale țării, care promovează și cultura și tradițiile naționale, precum: „Covoare-Ungheni” (producția de covoare), „Ceramica-Ungheni” (producția de articole ceramice) și „Ungheni – Vin” (producție de vin și coniac).

Datorită poziției sale geografice orașul este numit „Poarta de Vest a Republicii Moldova către Europa”, având un potențial turistic important și unde trecutul se leagă de prezent și face căi către viitor.

Patrimoniul turistic al orașului Ungheni ar putea constitui o oportunitate pentru dezvoltarea socială și economică a regiunii în cadrul proiectului printr-un angajament puternic al tuturor părților interesate implicate, cu accent pe valorificarea peisajelor naturale, istoriei și culturii. Prin urmare, proiectul va oferi o oportunitate unică de a integra cunoștințele și constatările disponibile în țările și domeniile partenere pentru dezvoltarea procedurilor eficiente și raționale de introducere, promovare și conservare a turismului și a patrimoniului istoric.



Echipa de proiect de la Ungheni: De la stânga la dreapta: I. Olearciuc (Responsabil comunicare), T. Pavliuc (Manager financiar), V. Darie (Coordonator)

SITUAȚIA ACTIVITĂȚILOR ÎN CADRUL PROIECTULUI LIVING DANUBE LIMES

SITUAȚIA PROGRESULUI PACHETULUI DE ACTIVITĂȚI DE MANAGEMENT (WPM)

A treia întâlnire a Partenerilor de proiect din data de 6 septembrie 2021

Pe 6 septembrie 2021, partenerii Living Danube Limes s-au reunit virtual pentru a 3-a întâlnire a partenerilor de proiect. Inițial, a fost planificat să se întâlnească personal cu o zi înainte la conferința fizică găzduită de și în sediul Facultății de Științe Tehnice a Universității din Novi Sad, dar din cauza noii înrăutățiri a pandemiei de Covid-19, ambele evenimente au trebuit să fie transformate în activități online.

Întrucât evenimentul combinat al întâlnirii interne și al conferinței publice a oferit și o imagine de ansamblu foarte bună asupra stadiului actual al proiectului, a primelor sale rezultate și a eforturilor de diseminare, reprezentanții Secretariatului

Comun DTP au fost invitați să se alăture parteneriatul și să folosească această oportunitate pentru a efectua vizita obligatorie aferentă primului an de implementare (în acest cadru).

Dimineața, în timpul primei sesiuni a întâlnirii, toți liderii de pachete de lucru fie că era vorba despre grupuri de lucru tematice sau de investiții au prezentat stadiul progresului, precum și sarcinile și activitățile viitoare în cadrul grupului de lucru respectiv. Prin urmare, întregul parteneriat a primit o imagine de ansamblu concisă a tuturor eforturilor și demersurilor actuale ale proiectului Living Danube Limes, de la informațiile colectate referitoare la ultimele situri arheologice (WP T1) până la strategia de comunicare cuprinzătoare cu privire la fortărețele dunărene (WP T2), inclusiv primele reflecții asupra turismului ecologic și durabil cu privire la limesurile romane de pe Dunăre (WP T3), precum și stadiul actual al procesului de construcție a unei replici a galerei Lusoria (WP I1).

După o scurtă pauză, toate țările partenere de pe cursul Dunării și-au prezentat site-urile pilot naționale, precum și primele activități desfășurate la fața locului și viitoarele activități planificate acolo. În urma analizei de ansamblu naționale, a fost oferită o actualizare cu privire la nivelul actual al proiectului, care a reflectat eforturile mari de comunicare și succesul de diseminare în Living Danube Limes de până acum. Ultima sesiune a zilei a fost dedicată managementului de proiect, care a trecut fără probleme la ședința ulterioară a Comitetului Director, organul decizional al proiectului. În acest cadru au fost discutate în mod deschis toate problemele delicate legate de management care afectează proiectul și parteneriatul Living Dunărea Limes, s-au consultat posibile soluții și strategii și au fost luate decizii privind modul de abordare și soluționare a problemelor existente, convenite sub consultarea directă a reprezentanților Secretariatului Comun, prezenți în timpul întâlnirii.

SITUAȚIA PROGRESULUI PACHETULUI DE ACTIVITĂȚI T1

Situația bazei de date arheologice

Cartografierea urmelor culturale ale Imperiului Roman de pe malul Dunării este o provocare pe care fiecare echipă de cercetare dorește să o întâmpine, să o analizeze și să o abordeze. Am abordat această sarcină știind că nu este un subiect nou; dimpotrivă, mai multe contribuții științifice chiar pe această temă au fost realizate în trecut. Având în vedere acest fapt, pentru noi ca arhitecți, o temă fundamentală a fost standardizarea limbajului cu colegii noștri arheologi; dezbaterile care au urmat au fost lungi, dar satisfăcătoare pentru ambele părți. De asemenea, crearea unui sistem de catalogare pentru cea mai bună utilizare posibilă în viitor a fost esențială. Producerea unei categorizări bazate pe crearea sau reconstrucția obiectelor care au fost construite de-a lungul mai multor secole, care au adăugat straturi suplimentare pentru posibilele variante de prezentare ale acestora în viitor, s-a dovedit, de asemenea, a fi o provocare.



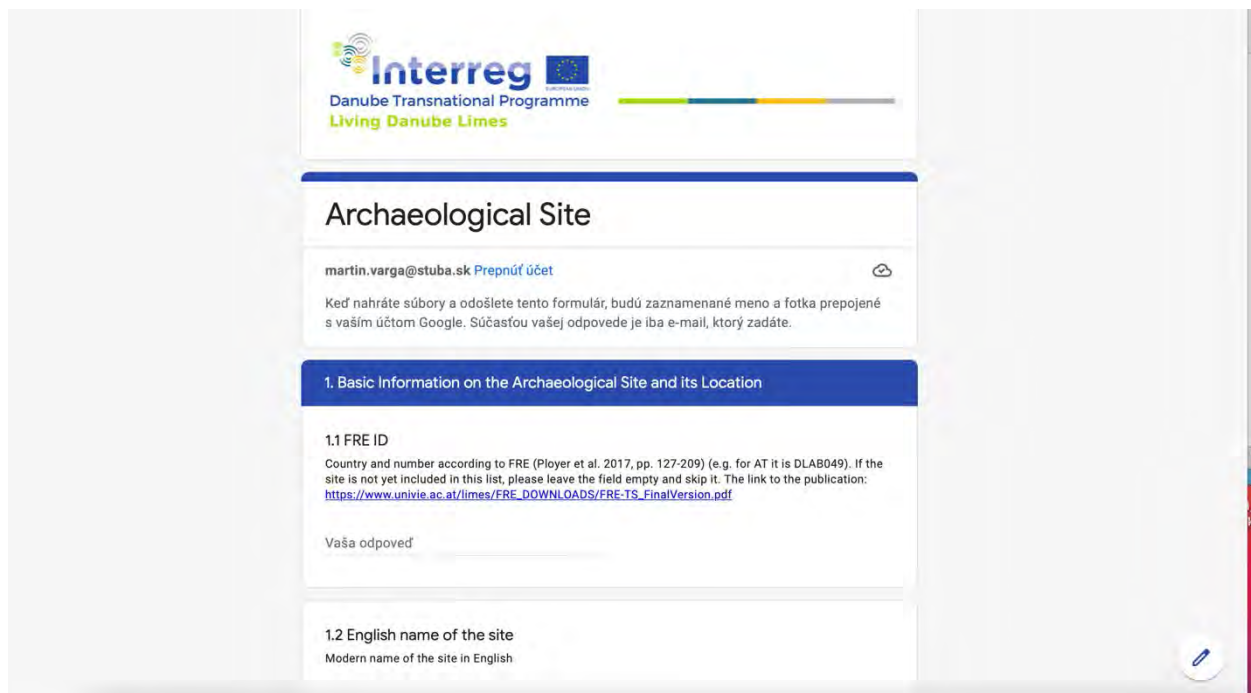
Sit-ul de patrimoniu mondial -Kelemantia – Iža – Slovakia (Fotografie realizată de Martin Varga)

Știam că numărul de site-uri era predefinit, totuși trebuia să se ia în considerare o posibilă extindere viitoare a bazei de date. Sistemul de catalogare inițial a fost în continuă expansiune, pe măsură ce alte categorii specifice au fost adăugate treptat obiectelor de bază din taberele militare. Categoriile suplimentare includ obiectele civile (case, sate) situate în apropierea fortificațiilor militare și drumurile construite înconjurate de cimitire care uneau obiectele. Monumentele tehnice, cum ar fi apeductele și canalizarea puțin conservate, sunt adesea ascunse în subteranul siturilor „arheologice” stabilite. Cu o moștenire istorică puternică de mișcare militară, putem conta pe tabere de marș sau, având în vedere

tendința romană de a lăsa înregistrări scrise, pe texte sculptate, precum cele păstrate în Trenčín (Republica Slovacă) în dealurile de stâncă.

Pe parcursul muncii noastre, ne-am implicat într-un conflict intern despre ce limbă să alegem pentru a colecta toate informațiile - latina a câștigat pentru o vreme, dar engleza a învins în cele din urmă, zdrobind fără milă orice opoziție cu o forță copleșitoare și trimițând latina din nou în negurile vremii.

Cu toate acestea, prima noastră sarcină a fost să selectăm o platformă adecvată pentru colectarea datelor. Căutând o platformă ușor de utilizat, care trebuia să fie accesibilă tuturor partenerilor de proiect, platforma Google disponibilă gratuit <https://docs.google.com/> s-a dovedit a fi cea mai potrivită. Folosind această platformă a fost creat un chestionar pentru a obține informațiile necesare de la organizațiile noastre partenere.



Formular online de completare a bazei de date arheologice (Fotografie realizată de Martin Varga)

Aceste formulare de informații s-au dovedit a fi o bază indispensabilă pentru aplicația web și mobilă emergentă. Pe parcursul mai multor luni, această bază de date a fost completată cu conținut, ajungând astfel la 352 de obiecte. Este o cifră impresionantă, care nu face decât să confirme necesitatea creării acestei extinse baze de date a patrimoniului cultural roman al Dunării. După un simplu import, toate informațiile sunt și vor continua să fie ușor de editat în mediul Microsoft Excel. Dorim să le mulțumim partenerilor noștri pentru timpul și efortul acordat; apreciem foarte mult acest lucru și credem că datele colectate vor constitui o bază solidă pentru următoarele etape ale proiectului.

Progresul dezvoltării aplicației

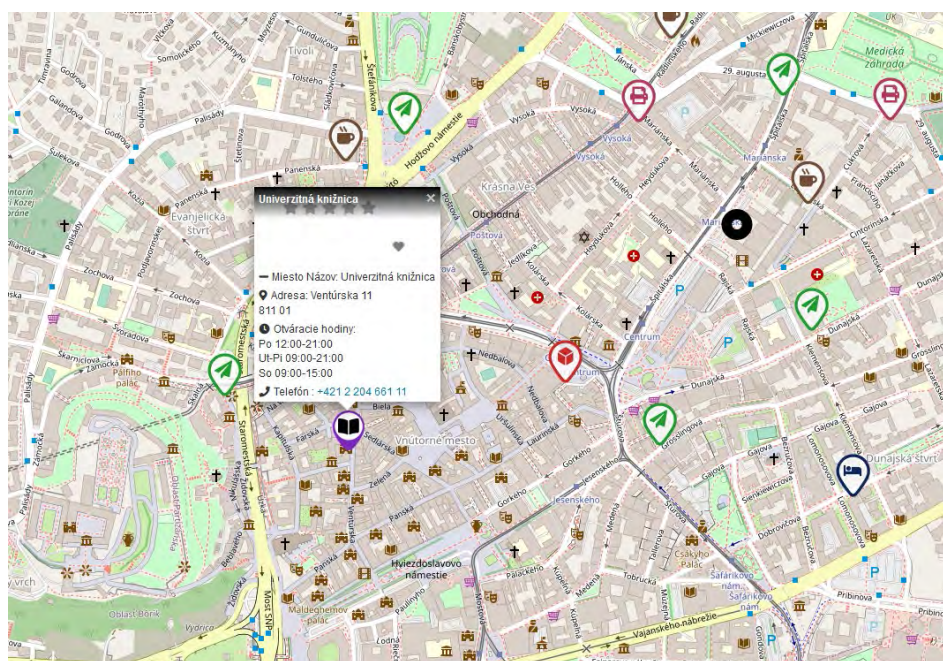
Introducere

Scopul aplicației Living Danube Limes este de a prezenta siturile arheologice ale fortificațiilor și așezărilor romane din regiunea Dunării. Scopul său este de a crește atractivitatea turistică a acestor locuri semnificative și fascinante și de a consolida cunoștințele publice culturale și istorice despre civilizația romană din regiunea Dunării. De asemenea, să ofere aplicații funcționale și captivante utilizatorilor săi - turiștii actuali și viitori, dar și locuitorii regiunii Living Danube Limes. Pentru pregătirea acestuia sunt necesari mai mulți pași:

Definirea trăsăturilor și a caracteristicilor de bază ale aplicației după întâlnirea cu PP

La începutul anului 2021, a fost organizată o întâlnire online a tuturor partenerilor pentru a discuta ideile și conceptul aplicației. După încheierea cu succes a întâlnirii au fost concepute propunerea de bază a schiței aplicației și caracteristicile acesteia.

Aplicația ar trebui să prezinte informații despre toate siturile arheologice de fortărețe romane colectate din 10 țări partenere, să publice rămășițele și artefactele găsite împreună cu evenimentele și expozițiile lor recurente, folosind texte, imagini și videoclipuri. 8 situri pilot ar trebui prezentate și prin reconstrucții VR. Siturile vor fi prezentate ca pictograme pe o hartă interactivă, care va fi motivul de bază al interfeței sale de utilizator. Harta interactivă va avea capacitatea de mărire (zoom) și de deplasare (pan). Siturile arheologice sub formă de icoane vor fi vizualizate în straturi conform perioadelor istorice romane de care aparțin. Utilizatorii vor putea schimba perioadele istorice pentru a arăta evoluția și schimbările fortărețelor romane prin apariția și dispariția icoanelor în funcție de perioada aleasă. Prin atingerea pictogramei site-ului, informațiile de bază împreună cu imaginea vor fi afișate împreună cu fotografiile, videoclipurile, obiectele sau reconstrucțiile VR disponibile. Harta interactivă va fi concepută pentru a utiliza localizarea GPS pentru a arăta locația curentă a utilizatorului.



Exemplu de interfața a hărții - Archimapa – locații relevante pentru studenții la arhitectură (Sursă: <https://archimapa.spfastu.sk>)

Limba principală pentru aplicație va fi engleza. Doar informațiile selectate (de exemplu, informații despre situl arheologic, informații istorice) vor fi disponibile și în limba națională locală. Videoclipurile și conținutul interactiv ca reconstrucții VR vor fi produse în principal în limba engleză.

Deoarece datele prezentate vor fi în diferite formate, pentru a consolida și susține comunicarea actuală și viitoare între parteneri, a fost stabilită ideea unui sistem comun de management al conținutului. Acest sistem de management al conținutului ar trebui să fie conectat la aplicație pentru a asigura actualizarea continuă și notificarea utilizatorilor.

Aplicația va fi compatibilă cu smartphone-urile Android și iOS și poate fi descărcată prin magazinele de aplicații ale acestor platforme.

Aplicația va fi disponibilă pe site-ul web aferent proiectului, cu link-uri către magazinele de aplicații și o hartă interactivă, care arată cu informații de bază pentru fiecare sit arheologic.

Comunicarea cu profesioniștii IT pentru a preciza problemele tehnice, gama și lucrările, prețul acestora și instrumentele software adecvate.

Conceptele și obiectivele stabilite ale aplicației și ale sistemului de management al conținutului au fost comunicate cu diverși profesioniști și experți IT. În consecință, au fost consultate și precizate aspecte tehnice precum limitarea dimensiunii de către magazinele de aplicații, prezentarea diferitelor date în cadrul aplicației, soluții de găzduire, baze de date și sistem de management al conținutului. Au fost discutate mai multe soluții la aceste probleme. Pentru a rezolva problema limitării dimensiunii aplicației de către magazinele de aplicații, este posibilă construirea Progressive Web App, care stochează și utilizează date online, astfel încât datele sunt transmise pe dispozitivul mobil, fără a epuiza toate resursele dispozitivului. Pentru a rezolva problema prezentării diferitelor date în format 3D, hartă, imagini și altele, SDK Map Box este văzut ca o opțiune viabilă pentru utilizare în Unity Engine. Pentru o bază de date, SQL sau PostgreSQL ar

putea fi utilizat cu un sistem de management al conținutului bazat pe Drupal sau Laravel Framework. Pentru a lucra cu datele în mod eficient, este necesară sortarea precisă în avans, astfel încât diferite structuri de baze de date au fost proiectate și comunicate cu experți. Rezultatul acestei comunicări a fost pregătirea unui formular Google, care este utilizat în prealabil pentru a colecta și sorta datele înainte de semnarea acordului cu dezvoltatorul aplicației.



Exemplu de utilizare a MapBox Unity SDK (Sursa: <http://barankahyaoglu.com>)

Intocmirea formularului si colectarea datelor

Pentru a colecta și sorta date pentru dezvoltarea ulterioară a aplicației, a fost proiectat formularul Google al site-ului arheologic. Acest formular colectează date de la toți partenerii prin diverse întrebări și specifică imaginea și gama datelor, pe care aplicația și baza sa de date le vor folosi. Folosind acest mod de colectare a datelor de la marele consorțiu al proiectului, s-au putut obține date pentru 352 de situri din cele 936 de situri. Acest lucru ne oferă o imagine mai bună a resurselor necesare pentru procesarea și utilizarea acestor date. Cu toate acestea, formularul Google are limitări în ceea ce privește gestionarea datelor, deoarece nu a putut să reîncarce sau să adauge imagini noi în baza de date. Această problemă trebuie rezolvată prin adăugarea manuală a imaginilor de către administratorul formularului. Datele colectate și structurate vor fi copiate în noul sistem de management al conținutului și utilizate în continuare în aplicație.

Colectarea datelor pentru reconstrucția VR – comunicare cu experți în domeniul prezentărilor VR

Site-ul pilot al fiecărei țări va fi reconstruit în VR (realitate virtuală), astfel încât are nevoie de date vizuale mai detaliate pentru a reconstrui manual aceste site-uri. Această problemă a fost comunicată cu LBI Arch Pro și s-a decis ca STUBA să colecteze date pentru trei site-uri pilot – Croația, Austria și Germania. LBI Arch Pro va colecta date ale site-urilor pilot rămase. După colectarea datelor, următoarea întâlnire va fi organizată pentru a discuta următorii pași și pentru a conveni asupra stilului vizual și grafic similar al reconstrucțiilor VR și a problemelor de compatibilitate a aplicațiilor. Ulterior, este planificată modelarea 3D a obiectelor siturilor.

Întrucât situația pandemică nu a permis vizitelor acestor situri să colecteze date vizuale detaliate, un alt Formular Google pentru colectarea datelor a fost conceput și trimis către țările partenere, pentru care încă se așteaptă răspunsuri.

Între timp, testele fluxului de lucru tehnic pentru crearea reconstrucțiilor VR în Unreal Engine au fost examinate cu date de la Iža.



Testarea fluxului de lucru: import al unor modele 3D în mediul de capturi fotografiate în Iža (Sursa: Ing. arch. MArch. Roman Hajtmanek)

Achiziția publică a dezvoltatorului aplicației și semnarea contractului

Achizițiile publice s-au dovedit a fi cea mai grea sarcină a întregului proces, deoarece regulile administrative și financiare au împiedicat contractarea unei companii de dezvoltare de aplicații profesionale la începutul acestui an. Cu toate acestea, după depășirea problemelor administrative și specificațiile tehnice ulterioare ale aplicației, este planificat ca până la sfârșitul anului, achiziția publică să fie finalizată, iar dezvoltatorul de aplicație să fie contractat. Aceste probleme au întârziat și următorii pași ai procesului, deoarece depind foarte mult de cooperarea strânsă cu profesioniștii IT contractați.

Pregătirea designului grafic pentru aplicație

Designul grafic elegant va crea o interfață accesibilă și ușor de utilizat, cu control simplu prin mărirea și deplasarea hărții cu pictograme ale sitului arheologic.

Din consultările trecute cu experții IT, este posibil ca harta interactivă să fie și în 3D, ceea ce deschide noi posibilități pentru design grafic. Cu toate acestea, designul aplicației este încă în proces și este subiect de discuție, deoarece depinde de comunicarea ulterioară cu dezvoltatorul aplicației, cerințele și limitările tehnice ale acestora.

Dezvoltarea sistemului de management al conținutului

Datele necesare sunt încă în curs de adunare prin Google Forms, dar este planificat ca la 4 săptămâni de la contractarea dezvoltatorului de aplicație, managementul conținutului să fie derulat și discutat în continuare cu partenerii. Ulterior, datele din Google Forms vor fi integrate în noul sistem. Sistemul de management al conținutului va facilita actualizarea bazei de date a aplicației. Sistemul va avea trei tipuri de conturi pentru editarea conținutului aplicației: conturi pentru partenerii asociați – capabili să editeze doar conținutul acestora, conturi pentru partenerii principali și principali ai proiectului – capabili să editeze conținutul acestora și al partenerilor lor asociați, puțini administrativi conturi pentru a administra baza de date și întregul conținut al acestora.

Dezvoltarea site-ului web cu o singură pagină

După dezvoltarea sistemului de management al conținutului, la începutul anului 2022 va fi proiectat site-ul web cu o singură pagină. Acest site web va include informații de bază despre proiect, harta interactivă cu site-uri și informațiile lor de bază și introducere pentru link-uri către magazinele de aplicații. Este planificat ca acest site să fie lansat până la sfârșitul lunii martie 2022.

Dezvoltarea prototipului aplicației și a versiunii finale

Prototipul aplicației ar trebui să fie gata până la sfârșitul lunii martie, inclusiv conectarea la sistemul de management al conținutului și testarea reconstrucțiilor VR. Depanarea și reglarea acestui prototip va duce la versiunea finală a aplicației, încărcată în magazinele de aplicații până la sfârșitul lunii mai. Autorizarea aplicației pe magazinele de aplicații necesită și timp, astfel că este planificat ca aceasta să fie gata până la sfârșitul lunii iunie 2022.

Mituri naționale, tradiții și povești cu origini în perioada romană

Călătorește cu noi de-a lungul fluviului Dunărea și explorează câteva dintre miturile, obiceiurile și sărbătorile care datează din epoca romană și care au supraviețuit până în zilele noastre.

Austria, introducerea Pietrelor funerare și sacrificiile împotriva semnelor rele în construcții, de Maria Erker (PLUS)

Odată cu cultura romană în sine, obiceiul de a pune pietre funerare a fost adus în zona celtico-germanică. Acest obicei era necunoscut înainte. Pe pietre funerare erau înfățișate imagini ale morților; numele, vârsta, originea și profesia defunctului erau de asemenea menționate.

Atunci când se construiesc clădiri noi, în unele dintre zonele vorbitoare de limbă germană, un ziar, poate un act sau monede, sunt plasate în fundația noii clădiri. În Evul Mediu exista obiceiul de a sacrifica animale, ouă sau monede în timpul construcției, sau chiar de a le caramida de vii. La romani, sacrificiile de construcție erau și ele comune; probabil obiceiul actual datează din epoca romană sau chiar preromană. În Muzeul Salzburg se află o statueta mică de taur din metal, care a fost găsită pe malul râului Salzach și este interpretată ca un sacrificiu de clădire romană pentru un pod. Posibil, a fost ca un sacrificiu adus zeului fluviului Iuvo sau lui Jupiter, tatăl zeilor.

Ungaria și România, sărbători care datează din epoca romană, de Gergő Máté Kovács (BME), Zsuzsanna Emília Kiss (BME)

11 noiembrie, Ziua Szt. Márton (Sf. Martin)

Diferitele tradiții din ziua Sf. Martin pot fi asociate cu o persoană născută în Savaria (Szombathely) din Pannonia în jurul anilor 316 și 317 d.Hr. Se știe că Sfântul Martin a fondat prima mănăstire monahală europeană în Ligugé 361 d.Hr. și pentru că a fost ales Episcop de Tours. Legat de povestea sa despre alegerea ca episcop de Tours în 371 d.Hr. găștele rămân un fel de mâncare popular în noiembrie.

25 decembrie, Crăciun

Cel mai evident exemplu al tradițiilor cu o origine lungă și continuă este Crăciunul ca una dintre cele mai importante sărbători ale creștinismului. Cu toate acestea, data sa derivă din vechiul solstițiu de iarnă. În credințele romane antice – în special în cultul lui Mithras – aceasta a fost ziua renașterii Soarelui, „Dies natalis solis invicti”.

11 ianuarie, Juturnalia

Romanii au sărbătorit în acea zi Juturna, zeița surselor de apă și soția zeului Ianus, așa cum a descris etnologul și folcloristul român A.M. Marinescu. În calendarul creștin-ortodox românesc, 6 ianuarie este dedicată sărbătoririi lui Bobotează. Apa, râurile, lacurile, mările și toate sursele de apă devin sfinte în timpul unei slujbe religioase speciale. Apa sfințită este răspândită pe case, obiecte și oameni pentru protecție.

22 ianuarie, Ziua lui Vince

Numele lui Vince (Vincent) provine din expresia „victorios” în latină. Prin urmare, această zi, care este legată de Sfântul Vincențiu, a avut sensul de a învinge forțele întunecate ale iernii și de a aduce primăvara. Sfântul Vince este de multă vreme patronul viticultorilor din Ungaria. În această zi, viticultorii taie baghete din vie și le pun la încolțit într-o cameră caldă. Dacă au încolțit frumos, este semn că în acel an vor avea o producție bună de vin.

10 februarie, sărbătoarea zeului Faun

Faunul este unul dintre cei mai vechi zei ai Italiei, spiritul munților, dealurilor și câmpurilor, protectorul vitelor, câmpurilor și agriculturii. Romanii obișnuiau să-l sărbătorească pe Faun pe 13 februarie. Calendarul creștin-ortodox românesc sărbătorește pe 10 februarie ziua Sfântului Haralambie. În mod tradițional, țăranii aduc produse din culturile lor (grâu, porumb, făină etc.) la biserică cu această ocazie și se țin o slujbă religioasă specială pentru a binecuvânta câmpurile, recoltele și animalele lor pentru ocrotire și abundență.

1 martie, Mărțișorul

Pe 1 martie în România, bărbații oferă femeilor și fetelor mărțișoare, mici obiecte decorate cu șnur roșu și alb. În aceeași zi, romanii îl sărbătoreau pe zeul Marte/Marte, care era zeul războiului, dar și zeul naturii, al primăverii și al câmpurilor. Pentru romani, a fost și ziua Matronaliei, o sărbătoare a tuturor mamelor romane numită și Calendae Foeminarium. Caracterul dublu al zeului Marte ar putea fi motivul combinării unui șir roșu și alb. Purtarea micilor obiecte numite mărțișoare ar aduce noroc în anul care vine. Tradiția Mărțișorului ar putea avea și mai vechi rădăcini în mitologiile locale tracice.

Croația, cârnații Lukanika, un aliment popular de-a lungul secolelor, de Ivana Ožanić Roguljić, Mislav Fileš (IAHR)

Similar cu multe alte țări cu această tradiție, în special Serbia, Bulgaria și Grecia, o rețetă de fabricare a cârnaților datând din epoca romană poate fi găsită în regiunea actuală Srijem. Cunoaștem această rețetă de la autorul roman Apicius, din compilația sa de rețete din secolul I d.Hr. Deși rețeta lui este destul de simplă, Lukanika astăzi este oarecum diferită, deoarece folosește carne de porc ușor fermentată și diferite condimente care sunt rareori folosite în cârnați, cum ar fi nucile de pin, dafinul, ruta și cimbrul.

Serbia, vechiul ritual de înmormântare al lăsării banilor cu decedatul, de Tijana Mrđić Nemanja Mrđić (IAB), Milena Krklješ, Olivera Marković, Marina Carević Tomić (FTN)

În multe morminte romane, o monedă a fost găsită ca parte a inventarului mormântului. Această monedă urma să fie plătită barcagiului pentru a traversa râul Styx către lumea cealaltă. Chiar și astăzi, majoritatea familiilor, chiar și cu o puternică tradiție creștină, lasă niște bani, atât monede, cât și bani de hârtie, în buzunarele defunctului, deși nu are nicio legătură cu creștinismul întrucât nu există nicio taxă cerută pentru călătoria spre rai. Atunci când au fost intervievați, aproape niciunul dintre oameni nu a putut explica rațional acest obicei și nu-i cunoaște originea. Singurul răspuns a fost de obicei că este un obicei și că este „pentru cheltuieli”. Preoții nu se opun acestei tradiții și nu încearcă să-i modifice originile păgâne sau să convingă oamenii să se abțină de la ea.

România, moștenirea lingvistică continuă a Romei, Ana-Maria Machedon (UAUIM)

Numele României derivă din cuvântul latin romanus cu sensul de Roman sau de Roma.

Limba Română

Româna este rezultatul evoluției limbii latine vorbite în provincia romană Dacia. A moștenit fonetica, o mare parte a vocabularului și gramatica limbii latine. Lingvistul și filologul român Alexandru Rosetti a dat o definiție genealogică a limbii române: „Limba română este limba latină vorbită continuu în partea de răsărit a Imperiului Roman, în provinciile romane dunărene (Dacia, Panonia de Sud, Dardania, Moesia Superioară și Inferioară) din momentul intrării sale în acele provincii și până în zilele noastre”. 1

1 1968, 75: “Limba română este limba latină vorbită în mod neîntrerupt în partea orientală a Imperiului Roman, cuprinzând provinciile dunărene romanizate (Dacia, Pannonia de sud, Dardania, Moesia Superioară și Inferioară) din momentul pătrunderii limbii latine în aceste provincii și până în zilele noastre.” (traducere de A-M Machedon)

Bibliografie

- Academia Republicii Socialiste România, (1996), Dicționar Enciclopedic Român, Vol.IV, București: Editura Politică.
- Academia Română, Institutul de Lingvistică "Iorgu Iordan" (1998), Dicționar explicativ al limbii române, 2nd edn., București: Editura Univers Enciclopedic.
- Marinescu, A.M. (2008), Cultul păgân și creștin. Sărbătorile și datinile romane vechi, București: Editura Saeculum I.O
- Nicolau, I. (1998), Ghidul sărbătorilor românești, București: Humanitas
- Ožanić Roguljić, I. (2008): Olivia's Cookbook, Roman Recipes Adapted for the 21st Century, Municipal Museum Vinkovci, Vinkovci 2008.
- Sreten P. Nedeljko B. Etno-kulturološki zbornik, ETNO-KULTUROLOŠKA RADIONICA SVRLJIG, Svrlijig, 2013.
- Tátrai Zs.– Karácsony Molnár E.: Jeles napok, ünnepi szokások = Important days, festive traditions (Budapest 1997).

Școala Arheologică de Vară de la Viminacium

Din cauza situației epidemiologice, Școala de Vară Arheologică planificată anterior a trebuit să se desfășoare în formă hibridă. Prima parte a avut loc virtual, ca o serie de prelegeri online în perioada 14-18 iunie 2021. A doua parte practică a Școlii de Vară Arheologică a fost organizată la Centrul de Cercetare și Vizitatori Viminacium în perioada 2-5 septembrie 2021. Grupuri țintă pentru acest eveniment educațional internațional au fost studenții de licență ale căror principale interese se refereau la moștenirea culturală, arheologia romană sau istoria artei. Evenimentul a fost organizat de Institutul de Arheologie din Belgrad.

Prima parte a programului, Școala Virtuală de Vară, a fost desfășurată pe parcursul a cinci zile într-o săptămână de lucru, ca o serie de prelegeri pe platforma online Zoom. Prelegerile au fost grupate în principal în unități tematice, cu câteva prezentări suplimentare (ex: noi descoperiri la Viminacium, arheologie experimentală etc.). Această conferință a reunit 20 de lectori din 6 țări diferite (Serbia, Croația, Ungaria, Slovacia, Austria și Regatul Unit). Cu aceste prezentări au fost abordate diverse teme: utilizarea noilor tehnologii în arheologie, limesurile romane, protecția, conservarea, interpretarea și prezentarea patrimoniului cultural, precum și scopul educațional al arheologiei. În cadrul programului a fost organizat și un tur virtual al Parcului Arheologic și Centrului de Cercetare Viminacium (Domus Scientiarum).

La școala virtuală au participat 30 de participanți (în mare parte studenți și tineri cercetători) din 12 țări (Serbia, Croația, Muntenegru, Bulgaria, România, Ungaria, Slovacia, Polonia, Austria, Germania, Turcia și Coreea de Sud). La sfârșitul școlii de vară, participanții au primit două sarcini ca teme. Prima a fost redactarea unui raport final, care să includă impresii personale despre școală și prelegeri. A doua a fost crearea unei interpretări a mai multor fotografii ale zonei cercetate geofizic, descrise cu propriile cuvinte. Li s-a cerut să îndeplinească aceste sarcini pentru a îndeplini condițiile pentru partea practică a Școlii în luna septembrie.

A doua parte practică a Școlii de Vară Arheologică a fost organizată la Parcul Arheologic Viminacium de Institutul de Arheologie din Belgrad și Universitatea de Tehnologie și Economie din Budapesta. Toți participanții la primul segment au fost invitați la partea practică a Școlii de vară Viminacium. Din cauza situației COVID-19, a obligațiilor private și de afaceri ale unora dintre participanți, precum și a unor probleme tehnice, numărul participanților a fost redus semnificativ. La a doua parte a școlii au participat 7 participanți din 2 țări (Serbia și Ungaria), 5 dintre aceștia fiind studenți. Toți participanții au fost cazați în Parcul Limes din Viminacium.

Programul s-a desfășurat pe parcursul a patru zile. Primele două zile au cuprins activități în zona Parcului Arheologic Viminacium și a Centrului de cercetare și vizitatori. În acest timp, participanții au fost familiarizați cu mai multe situații actuale în curs de desfășurare în arheologia sârbă, pe exemplul Viminacium:

- Prezentarea și exploatarea turistică a Patrimoniului Cultural cu utilizarea noilor tehnologii
- Înfruntarea provocărilor științifice combinate cu cerințele turistice în Serbia modernă - Centrul de cercetare științifică și vizitatori Viminacium „Domus Scientiarum”
- Studii geofizice – prezentări la atelierul de teren și atelierul de prelucrare a datelor

Ultimele două zile ale școlii au fost destinate excursiilor în Defileul Porților de Fier și la Ram/Lederata, vizitând cele mai importante locuri din această parte a limesului sârbesc.

În ultima zi, participanții au completat un scurt chestionar cu scopul de a evalua școala de vară. Toți au răspuns pozitiv, subliniind că ceea ce le-a plăcut cel mai mult a fost turul în jurul Centrului de Cercetări Științifice și vizitatori Viminacium, Parcul Arheologic și Parcul Mamut, dar și excursia Porțile de Fier.



LIVING DANUBE LIMES PROJECT

*How to make invisible - visible
Archeological Methodology and Presentation
in the Digital era*

Viminacium Summer school 14-18 June 2021



Fotografii realizate de Institutul de Arheologie din Belgrad

SITUAȚIA PROGRESULUI PACHETULUI DE ACTIVITĂȚI T2

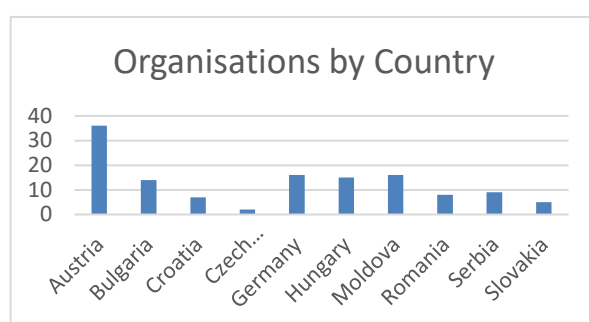
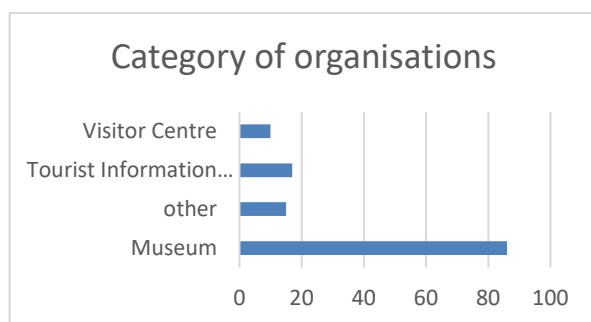
Ghiduri pentru implementarea cu succes a unor cluster muzeale puternice și interconectate

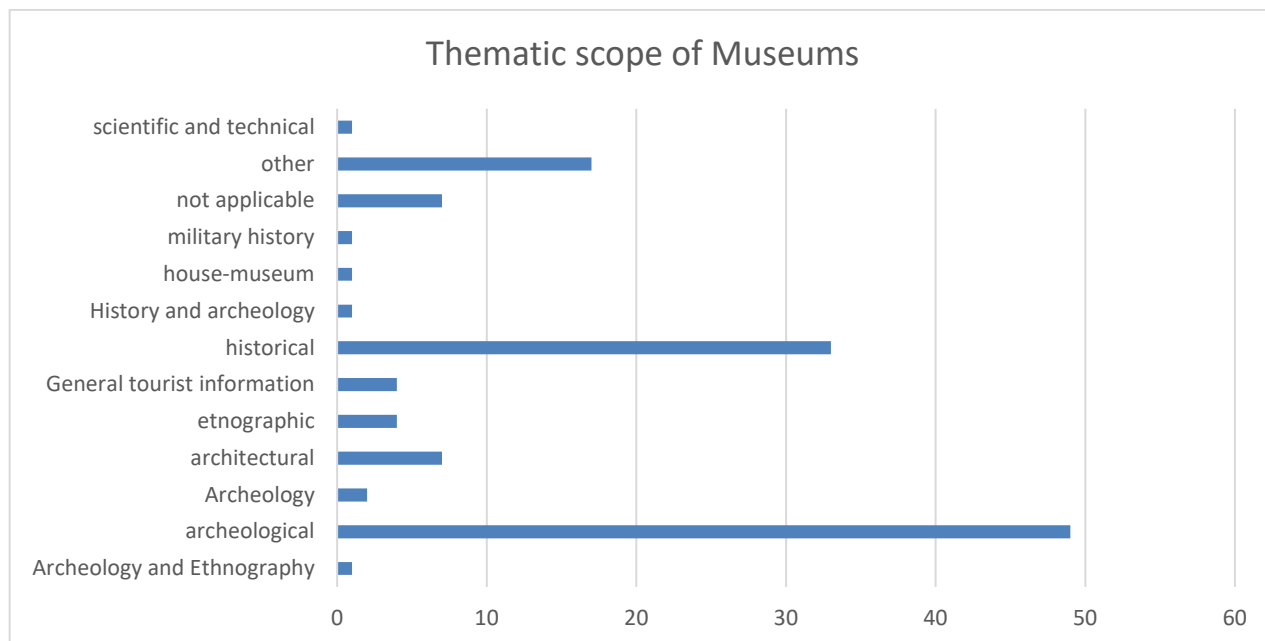
Pe baza rezultatelor workshop-ului organizat la Carnuntum, au fost atinse două etape în cadrul livrabilului D.T2.1.1 legate de identificarea clusterelor muzeelor limesurilor dunărene (DLMC):

- O listă cu toți membrii de bază potențiali activi în viitorul cluster muzeal Danube Limes este gata datorită cercetării documentare realizate de toți partenerii de proiect (PP).
- Orientările pentru implementarea cu succes a unui cluster muzeal puternic și interconectat sunt gata și disponibile online. Toate muzeele și site-urile interesate de idee pot găsi informații pentru a urmări procesul. Pentru mai multe detalii despre ghidurile menționate mai sus, vă rugăm să verificați biblioteca site-ului proiectului.

Prin cartografierea muzeelor, centrelor turistice, centrelor de vizitare legate de limesul roman și situate de-a lungul Dunării au fost identificate 128 de organizații între cele zece țări partenere (Austria, Germania, Cehia, Slovacia, Ungaria, Croația, Serbia, Bulgaria, România și Moldova).

Mai jos este o descriere a potențialilor membri de bază ai DLMC:





Date colectate de la toți partenerii proiectului Living Danube Living pe parcursul derulării elaborării livrabilului D.T.2.1.1 (de NTC "Bulgarian Guide") și adaptate pentru acest buletin. Categoriile vizate: tipul organizației, organizațiile după localizare/țară, scopul tematic al muzeului

Prin sondajul efectuat, participanții din diferite locații din toate țările partenere LDL și-au împărtășit preocupările despre lipsa de informații cu privire la obiectivele și beneficiile clusterului muzeal. Orientările au abordat aceste preocupări subliniind diferenții factori și subiecte cheie pentru implementarea unui DLMC puternic și interconectat și oferind tuturor potențialilor membri și parteneri o înțelegere și un acord clar și reciproc cu privire la utilitatea și semnificația unei astfel de colaborări.

Viziunea, misiunea și obiectivul principal al DLMC au fost clarificate: DLMC va exista pentru a asigura vizibilitatea moștenirii comune romane prin valoarea sa unică. Va crea sinergii între toate muzeele și centrele turistice situate de-a lungul Dunării, pentru a-și proiecta și promova imaginea și valoarea față de comunitățile locale și internaționale și, în cele din urmă, pentru a crește și dezvolta potențialul socio-economic al regiunii. Acest lucru se va realiza prin conectarea siturilor de patrimoniu cultural identificate, în principal siturile pilot, sub un brand comun și un traseu cultural comun și prin implicarea tuturor părților interesate și comunităților locale implicate.

Documentul strategic de înființare a unui cluster muzeal puternic și interconectat al Limesurilor dunărene

Urmând aceste linii directoare, în cadrul Livrabilului D.T2.1.2 se desfășoară cercetări aprofundate privind instrumentele de consolidare ale clusterelor muzeelor limesurilor dunărene (DLMC). Prin această cercetare, se dezvoltă o strategie privind modul de înființare a DLMC în diferitele sale etape. Deoarece DLMC va funcționa în două industrii sectoriale diferite (industria turismului și industria culturală și creativă) și în opt țări diferite, nevoile sale în termeni de sinergii, capitaluri, resurse sau infrastructură ar putea fi diversificate sau inegale. Instrumentele de consolidare vor include o propunere a tuturor activităților posibile legate de mobilitatea și formarea personalului, promovare și marketing, inovare și cercetare, corporație intersectorială.

Prin urmare, se impune o analiză amănunțită, la nivel macro și micro, a forțelor care vor face ca DLMC să fie inovator și dinamic. Este important să se identifice membrii suport - dotarea membrilor de bază cu resursele necesare pentru rezultatele lor finale (IMM-uri sau startup-uri specializate în materiale și design expozițional, tipărire și editare, instrumente de renovare, expertiză în renovare, publicitate și evenimente, ghiduri turistice, artefacte). și meșteșuguri, spectacole de muzică și teatru, inovație și tehnologie etc.), partenerii de infrastructură de suport soft, care sunt părțile interesate publice și private care vor facilita administrarea, implementarea și performanța activității membrilor de bază și de sprijin (municipalitățile), autorități reprezentative, ONG-uri, școli, universități) și partenerii de infrastructură de sprijin dur, care sunt părțile interesate privați și publici care asigură infrastructura facilități obligatorii, cum ar fi instalarea și întreținerea drumurilor și porturi, crearea de piste pentru biciclete, internet și conexiuni mobile, tratarea apei. .

A fost aplicată și urmată o abordare de sus în jos pentru construirea clusterului, și anume bazată pe analiza pentru identificarea actorilor (muzee, centre turistice și de informare) care atrag bogăție în economia locală și prioritizarea acestora pentru a fi membrii centrali ai clusterului și pentru a atrage mai mulți vizitatori.

Această strategie va prezenta înființarea DLMC în diferitele sale etape:

- Înființarea DLMC: acorduri de tip memorandum de colaborare între potențialii membri pentru a stabili forma juridică, structura și sistemul de management al DLMC în timpul proiectului LDL. Tot conținutul și instrumentele virtuale (aplicația LDL și codurile QR) vor fi, de asemenea, disponibile pentru utilizare și actualizare de către membri și parteneri în timpul proiectului LDL.
- Carta DLMC: Apel pentru calitatea de membru pentru a se alătura Clusterului. Primul grup țintă vor fi cele opt muzee conectate la site-urile pilot
- Instituționalizarea DLMC: Pregătirea pentru instituționalizarea DLMC ca obiectiv pe termen lung prin care rezultatele DLMC să fie infuzate în dezvoltarea socio-economică a regiunii Dunării și dincolo de aceasta.

Documentul strategic de comunicare

Un document de comunicare este, de asemenea, în curs de elaborare în cadrul livrabilului D.T2.1.2, care va sublinia standardele de comunicare adecvate pentru clusterul muzeal și va promova un brand roman comun pentru țările dunărene. În cadrul primei conferințe internaționale, desfășurată în septembrie 2021, a fost susținută de către Conf. univ. Prof. Dr. Stefan Serezliev, expert extern la NTC BG GUIDE o prezentare legată de poziționarea brandului unui cluster muzeal al Limesurilor dunărene. Mai întâi va fi stabilită o marcă pentru DLMC și se va baza pe elementele sale tangibile și intangibile; exemple de elemente tangibile ale mărcii ar putea fi structura mărcii (ar putea fi prin intermediul unor module diferite sub diferite concepte, de exemplu, afaceri, turism, patrimoniu cultural material, nume de marcă (logo și simbol), identitate vizuală. Elementele intangibile ale mărcii (valori) sunt loialitatea mărcii, marca identitate, imagine de brand. Pentru adoptarea, integrarea și împărtășirea mărcii între toți membrii DLMC, strategia de comunicare va defini mai întâi modalitățile de poziționare a mărcii și aplicarea lor practică în construirea și comunicarea unui brand cultural muzeal pentru DLMC. Acesta va trasa și mecanisme și standarde pentru optimizarea unei cooperări de succes în cadrul DLMC pentru o prezentare și promovare în comun a Limesului Dunărean Roman.

Conectarea țărilor dunărene prin istoria comună

Pentru a reglementa timpul alocat fiecărei țări și găzduirea navei între țările partenere și rolul său de catalizator pentru dezvoltarea turismului în zonele site-ului pilot, se pregătește un Memorandum de înțelegere (MoU) în cadrul Livrabilului D.T2.2.1. Conform analizei siturilor pilot, este posibil ca nava să fie acosată în vecinătatea siturilor pilot individuale, cu excepția Bulgariei, Ungariei, României și Croației, unde poate fi acosată la distanță de aceasta și cu respectarea anumitor condiții. Au fost efectuate cercetări documentare de către toate PP-urile pentru a identifica condițiile necesare pentru înregistrarea navei în fiecare țară parteneră și posibilele opriri permise de-a lungul Dunării. În jur de 80 de locuri au fost identificate până în prezent ca puncte de oprire pentru croaziera pe malul Dunării din țările partenere și ca locații pentru evenimentele legate de sosirea și plecarea navei.

Evenimente de istorie vie și videoclipuri educaționale

Pentru pregătirea activității A.T2.5, privind promovarea unei înțelegeri comune a patrimoniului în țările dunărene prin evenimente de istorie vie și videoclipuri educaționale, se elaborează termeni de referință și verificarea asigurării calității cu scopul de a sprijini partenerii în planificarea și stabilirea tuturor evenimentelor conectate și videoclipurile educaționale într-un mod coerent și eficient.

Anunțul privind croaziera de conectare

În sfârșit a sosit momentul! Planificarea Croaziei noastre de conectare 2022, o călătorie lungă de 2500 km cu Danuvina Alacris, replica unei galere romane, este în plină desfășurare și a avansat atât de mult încât am putut să o anunțăm oficial pe 17 noiembrie 2021. Aceasta este, de asemenea, legată de recrutare de văslași voluntari care vor alterna în 10 secțiuni acoperind o perioadă aproximativă de 1-2 săptămâni. Deja în foarte scurt timp am primit cereri de la aproape 200 de posibili participanți și am stârnit interesul multora pentru călătoria noastră de mai multe luni. Călătoria va începe pe 15 iulie 2022 la Ingolstadt (Bavaria/Germania) și se va termina în România la începutul lunii noiembrie. Pe traseu vor avea loc evenimente majore la locurile pilot definite, echipa urmând să facă aproximativ 80 de opriri pe parcurs înainte de a ajunge la destinația finală chiar înainte de vărsarea Dunării în Marea Neagră. Le dorim tuturor participanților o călătorie de neuitat!



SITUAȚIA PROGRESULUI PACHETULUI DE ACTIVITĂȚI T3

În august 2021, Facultatea de Arhitectură și Design a Universității Slovace de Tehnologie din Bratislava a devenit partenerul principal al pachetului de lucru III. Pachetul de lucru III intitulat: „Conceptul de protecție transnațională a elementelor de patrimoniu cultural de-a lungul Dunării, inclusiv soluții de turism verde” este ultima parte a întregului proiect Living Danube Limes și se ocupă de identificarea soluțiilor de infrastructură de interconectare de-a lungul Dunării, precum și de-a lungul Dunării. WP3 (pachetul de lucru III) este împărțit în cinci părți de bază.

În a treia perioadă a proiectului, echipa noastră s-a concentrat pe prima sarcină: „Consolidarea Regiunii Dunării cu soluții turistice durabile și ecologice”, care se concentrează ea însăși pe două obiective de bază. Primul este promovarea turismului în siturile de-a lungul Dunării, în strânsă legătură cu grupurile de muzee și vizitatori consolidate în WPT2 și concentrându-se pe locuri și situri care nu sunt încă foarte bine dezvoltate din punct de vedere turistic. Accentul se va pune pe conceptele de turism durabil, cu scopul principal de a asigura șederi mai lungi ale turiștilor în regiune. Considerăm cele mai importante sarcini de a crea o conexiune între obiectivele turistice individuale de peste Dunăre, trasee de ciclism, trasee culturale planificate și acțiuni coordonate comune, activități de urmărire în timp, astfel încât să se creeze un „lanț de turism durabil” al limesurilor romane de pe cursul Dunării, care vizează dezvoltarea zonelor mai puțin cunoscute și frecventate de turiști, recunoașterea acestora și integrarea lor în „lanțul” comun al programului. Pentru a determina conceptul, este necesar să se analizeze dimensiunile pilot individuale ale acestora:

- *Analiza istorică* - poate inspira și duce la urbanizarea planificată, sau la sarcini funcționale de utilizare și cercetare;
- *Analiza teritoriului și a stării actuale*, care include de ex. posibilități de transport, trasee pentru biciclete, trasee turistice, valori naturale - protecția naturii, posibila utilizare a terenurilor - confruntare cu legislația, modificări legislative ale teritoriului, forma legislativă de protecție a monumentelor etc.;
- *Analiza activităților și condițiilor curente din teritoriu* - tipuri de turism, componența participanților (vârstă, tematică etc.), sport, recreere - tipuri, condiții, conexiune la situl pilot, știință și cercetare - arheologie, cercetare în științe naturale, servicii - gastronomie, cazare, transport - statice și dinamice.

Am decis să implementăm colectarea de informații de bază utilizând un chestionar, pe care îl trimitem tuturor partenerilor responsabili pentru site-urile pilot individuale și așteptăm feedbackul acestora.

A doua sarcină este dezvoltarea de soluții de turism verde care să susțină conceptul de turism durabil și să stimuleze turismul în zonele nedezvoltate. Această sarcină trebuie îndeplinită cu seriozitate și ținând cont de aspectele sensibile, astfel încât patrimoniul natural să nu fie afectat de turismul excesiv. În propunere, ne concentrăm pe modurile de

transport, utilizarea surselor alternative de energie, precum și pe utilizarea materialelor tradiționale de construcție și a tehnologiilor cu emisii scăzute de carbon. De exemplu:

- *Transport* cu o amprentă redusă de carbon - biciclete, scutere, folosirea vehiculelor electrice și a bărcilor, reîncărcarea energiei electrice în parcuri sau stații de biciclete.
- *Construcții noi* - În ceea ce privește utilizarea surselor naturale de energie, este rațional să se concentreze dezvoltarea propusă; este necesar să se determine dacă este o utilizare sezonieră sau pe tot parcursul anului a instalațiilor; capacitatea instalațiilor trebuie analizată amănunțit în ceea ce privește posibilele efecte negative asupra mediului; acest lucru se aplică în special numărului de vizitatori care stau în zonă pentru o perioadă mai lungă de timp, precum și pentru o ședere scurtă; nivelul de turism și de utilizare este crucial pentru povara mediului; forma construcției noi trebuie să respecte valorile monumentelor romane și să nu concureze cu acestea.

Pentru a obține mai multe date de la siturile pilot existente și de la opțiunile și planurile viitoare ale acestora în legătură cu soluțiile ecologice, am decis să implementăm colectarea informațiilor de bază prin chestionar, pe care îl trimitem tuturor partenerilor responsabili de site-urile pilot individuale și așteptăm feedbackul acestora. .

În perioada următoare, la începutul anului 2022, Facultatea noastră de Arhitectură și Design STU se va concentra pe alte sarcini ale pachetului de lucru III. Acesta include în special rolul măsurilor de reconstrucție fizică și de vizibilitate, care se ocupă de diferitele posibilități de prezentare a moștenirii romane la siturile pilot individuale. Acestea sunt în principal metode de prezentare care sunt non-invazive și reversibile. Nu excludem formele fizice de reconstrucție (conservare, copii, reconstrucții orientative), dar ne concentrăm în principal pe posibilitățile de prezentare low-cost și vizibilitatea valorilor culturale și istorice ale sitului arheologic individual. În această activitate, intenționăm să continuăm cercetările partenerului de proiect LDL - Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu.

O parte specială a pachetului de lucru (WP) III constă în sarcina: „Dezvoltarea și armonizarea soluțiilor de infrastructură digitală”, care se află în sarcina universității noastre. Aceasta este o parte importantă a activității proiectului Living Danube Limes (în special în ceea ce privește prezentarea și implementarea proiectului). Include crearea unei aplicații mobile și a unui site web care va sprijini diseminarea aplicației. Sarcina aplicației este de a integra toate informațiile obținute în proiect și de a le disemina în rândul utilizatorilor aplicației. Crearea unei aplicații necesită colectarea datelor, analiza și selecția componentelor, precum și soluții tehnice. Puteți obține mai multe informații într-o parte separată a contribuției noastre.

Pachetul de lucru III este partea finală a proiectului Living Danube Limes iar în ultimul an al proiectului ne așteptăm mai multe evenimente sociale, în special atelierul final al proiectului și mult așteptata croazieră a unei replici a galerei romane cu vâsle pe fluviul Dunărea din Germania până în Delta Mării Negre. Situația gravă din Europa și din întreaga lume cauzată de pandemia de Covid-19 a făcut ca proiectul LDL să nu poată fi implementat pe deplin conform planului. Cu toate acestea, credem că anul viitor 2022 va fi mai optimist și partenerii proiectului se vor întâlni în evenimente comune și vor îndeplini unul dintre obiectivele principale ale proiectului, care este integrarea națiunilor europene care trăiesc de-a lungul Dunării.



Foto stânga: Lapidarium - instalație- Slovakia – Komárno (fotografie realizată de Muzeul Regiunii Dunării din Komárno)

Foto mijloc: Prezentarea Kelemantia- Komárno Slovakia (fotografie realizată de Institutul Arheologic al Academiei Slovace de Științe)

Foto dreapta: Jocul roman gerulata Slovakia (fotografie realizată de Muzeul Orășenesc Bratislava)

SITUAȚIA PROGRESULUI PACHETULUI DE ACTIVITĂȚI INVESTIȚII (WPI)

Progresul lucrărilor de construcție a navei

Din cauza restricțiilor impuse, lucrările nu s-au putut relua până pe 24 aprilie 2021. Cu aproximativ 20 de voluntari, chila de 20 m lungime a fost părăsit depozitul de cherestea. La locația șantierului naval, chila a fost blocată pe clichete, care erau ancorate ferm de sol. Apoi chila a fost tăiată la dimensiune, au fost înlocuite zonele deteriorate și a fost lucrat un canal de drenaj. Acesta din urmă este o caracteristică importantă care permite ca apa care se acumulează în santină să fie distribuită uniform.

Următorul obiectiv a fost acela de a fixa spațiul de construcție, astfel încât ulterior scândurile să poată fi aduse în forma finală cu presiune. Pentru a face acest lucru, matrițele, care au fost deja construite în decembrie 2020 conform planurilor de linie și cadru, au fost fixate pe chilă în punctele predefinite. Acestea trebuie, de asemenea, să fie ferm ancorate în final. Pentru a face acest lucru, au fost mai întâi stabilizați lateral cu șipci pe podeaua de beton și apoi atașați de așa-numitul măgar de pe schela special construită (rampă) din partea de sus. Lamelele laterale nu mai erau atunci necesare. Următorul pas a fost atașarea scândurii superioare la babord și la tribord. Pentru a face acest lucru, s-au fixat benzi de matrițe pentru limitele superioare și inferioare ale primei șipci, unde va fi instalată ulterior scândura. Un șablon cu bețe ascuțite a fost fixat între ele, astfel încât vârful bețelor să ajungă în partea de sus și de jos a benzilor. Acest șablon a fost așezat pe o scândură de 20 m și au fost trasate puncte din vârful șabloanelor pe scânduri.

Aceste puncte au fost conectate într-un mod armonizat cu ajutorul unei șipci de legătură și apoi placa a fost tăiată. După aceea, această primă scândură a fost fixată între benzi la tribord și apoi a doua la babord. Au fost acoperite cu ulei de în pentru a preveni crăparea. Un total de nouă scânduri, inclusiv barele oblice inverse, urmează să fie instalate pe fiecare parte.

A urmat „lucrarea de diligență”: au fost produse aproximativ 35 de plăci de podea. Placa de podea, care este plasată acolo unde va fi atașat ulterior catargul, trebuie să fie mai groasă pentru că trebuie să stabilizeze catargul. A fost cioplită dintr-o bucată solidă de stejar, care a fost finalizată la sfârșitul lunii octombrie. Plăcile de podea sunt determinate pe carenă cu un lanț flexibil. În acest scop, trei benzi de pe babord, cât va ajunge ulterior placa de podea, au fost ajustate la marginile raționalizate ale matriței. Cel puțin trei puncte trebuie să poată fi transferate prin benzi pe lanț. Aceasta înseamnă că trei benzi trebuiau atașate peste 18 m. Cele trei poziții ale benzilor au fost marcate pe lanțul din babord. Aceste trei puncte au fost apoi transferate de la lanț pe șablon (plop, 3 mm). Punctele au fost conectate cu o siplă mică într-o manieră raționalizată. Această linie a fost oglindită în babord pe plop, plopul a fost tăiat ca șablon și transferat pe bucata de stejar care este potrivită pentru placa de podea. Stejarul a fost apoi tăiat, rindeluit și netezit. Această lucrare trebuie făcută pentru fiecare dintre cele 35 de plăci de podea, deoarece fiecare placă de podea are o formă individuală.

Din toamnă, s-au făcut cârligele de picior, care se întind de la chine până la șelatură. Acesta este un proces care trebuie repetat de cca 70 de ori, deoarece trebuie făcute două cârlige de picior pentru fiecare placă de podea.

Din motive de siguranță, diametrele și lungimile sunt întotdeauna puțin diferite față de modelul istoric, astfel încât să fie evitate accidentele și barca să reziste și la ridicarea cu macaraua și transportarea pe uscat, lucru pe care modelul roman nu a trebuit să-l suporte.

Cârligele de picior sunt realizate după o schemă similară ca și plăcile de podea: Un lanț flexibil care se extinde de la chilă până la bord (până la marginea superioară a primei scânduri) este suficient de stabilizat încât să fie dificil de deplasat. Pe el este marcat un punct la chilă, precum și la marginea superioară a primei scânduri. Lanțul este îndoit spre babord de-a lungul benzilor, astfel încât lanțul să se afle pe benzi. Aceste locuri sunt marcate pe bandă (cu bandă de mascare sau cu un creion). Poziția lanțului este întotdeauna curba mai lungă pentru un cadru de cca. 8 cm diametru. La rindea, se îngustează de la mijloc la pupa sau de la mijloc la prova. Cel puțin trei semne - sunt egale cu pozițiile benzilor - de pe lanț sunt transferate pe șablon (plop, 3 mm). Punctele marcate pe șablon sunt lipite cu abur cu o șipcă mică și conectate cu o linie de creion. Ulterior, plopul este tăiat ca șablon și suprafața tăiată este netedă. De asemenea, șablonul trebuie păstrat bine după utilizare, deoarece poate fi folosit pentru tribord. Bucățile de stejar potrivite sunt selectate pentru cârlige. Apoi se pune șablonul, se desenează contururile pe stejar și se taie stejarul. Noul cârlig este planificat și ajustat. Acest lucru trebuie repetat de aproximativ 70 de ori, deoarece fiecare cadru are o formă individuală. În același timp, s-au rindelat mai multe vâsle.

În noiembrie am început să turnăm mai departe barca. S-a dovedit că unele scânduri, deși erau relativ subțiri la 2,5 cm, trebuiau întinse cu câțiva centimetri la prova și pupa pentru a le putea atașa de barcă. Pentru a face acest lucru, lemnul

de stejar trebuia aburit, proces care durează aproximativ o oră și jumătate pe scândură și pe care deja îl foloseau romanii. După aburire, lemnul acum maleabil trebuie să fie atașat în câteva minute.

Următorii pași sunt să atașezi scândurile rămase și să confecționezi scândurile. Această lucrare va dura până la sfârșitul anului înainte de începerea construcției interioare.



Foto stânga: Montarea chilei la finalul lui aprilie 2021 (Foto de Mathias Orgeldinger)

Foto mijloc: Șablonul de plop care va fi înlocuit cu o placă de podea de stejar (Foto de Boris Dreyer)

Foto dreapta: Viitoarea Danuvina Alacris în noiembrie 2021 (Foto de Constantin Gläser)

Atelierul " Meșteșuguri și construcții navale romane", 22 și 23 iulie, Germania

La atelierul de meșteșuguri romane și construcții navale romane, ambele secții s-au desfășurat separat în funcție de marile categorii de meșteșuguri, dar au păstrat întotdeauna o legătură între ele și în special cu construcțiile navale.

La atelier au participat aproximativ 40 de persoane. Participanții care și-au declarat inițial motivele pentru care s-au înscris, au evaluat atelierul după participare, cu un rating de satisfacție de 92%.

Secvența și programul în care participanții au putut participa la diferitele activități artisanale au fost alese într-un mod pe care să se construiască una pe cealaltă. În acest fel, toată lumea a putut participa la fiecare prezentare introductivă, dar putea alege să rămână și la partea practică. Fiecare acțiune a avut o prezentare introductivă. Apoi fiecărui participant i s-a oferit posibilitatea de a desfășura singur activitățile meșteșugărești, respectând regulile de igienă. La fiecare stand a existat ocazia de a se dezinfecta. A fost obligatorie purtarea măștii. Au fost organizate două stații în ambele zile: una în jurul fierăriei și una în jurul construcțiilor specifice de bărci. În plus, am folosit și un cuptor roman pentru a coace *panis militaris* și a le oferi participanților.

22 iulie

a) În prima zi s-a făcut o prezentare introductivă în fierărie și apoi s-au forjat, cu titlu de exemplu, unelte care sunt importante și pentru construcția de bărci, printre care: burghiu special, ciocane, fier de călăfăruit. Mai târziu, au fost forjate cuie de fier, deoarece sunt folosite pe bărci. După-amiaza, au fost forjate șabloane scut. În acest scop, s-a construit în prealabil o matriță din lemn și tabla a fost apoi scobită încet acolo după încălzire.

b) Cuptorul roman a fost încălzit în dimineața primei zile. În același timp, cerealele de speltă au fost măcinate într-un mojar. Apoi lemnul și cărbunele au fost scoase din cuptorul încălzit și *panis militaris* a fost copt în trei porții. Primul proces a durat câteva minute, al doilea câteva minute și a treia încercare a durat cea mai lungă. Pâinea a fost servită cu ulei de măsline și a fost o gustare binevenită pe parcursul întregii după-amiezi.

c) Construcția de bărci a fost prezentată în paralel cu activitățile de mai sus. Tipurile de turnare a scândurilor au fost demonstrate, și imitate, pe modele pregătite: clincher și kraweel. În cazul construcției kraweel a fost explicată așa-numita metodă de construcție franceză. Totul a putut fi replicat.

Informațiile de bază au fost clarificate în prealabil în ceea ce privește vocabularul pentru orientare, chila, gama de jos, cadru. Apoi s-au explicat metodele de bază de construcție: teșirea, îmbinarea, rindeluirea vâslelor, parilor și scândurilor și echipamentelor de rindeluit. S-a discutat și despre tipurile de prindere din antichitate.

Cu aceste unelte s-au discutat metodele de așezare a scândurilor pe model: s-a explicat și imitat metoda de construcție kraweel cu scânduri pe rost, reglarea rostului prin rindeluirea unghiului și călăfăruitul cu câlți (cânepă). Mai mult, s-a explicat

metoda de construcție specifică a scândurii kraweel pe Danuvina Alacris: scândura franțuzească: Prin această metodă se lipește doar fiecare a doua scândură deoarece materialul lemnos este încă umed. Acest lucru permite ca atât scândurile lipite, cât și scândurile care nu au fost încă montate să se usuce o perioadă mai lungă de timp și apoi să fie montate mai târziu cu o potrivire exactă. Pentru ca această armătură să fie precisă, trebuie făcut un model de scânduri, o fâșie mică cu bucăți de lemn peste care se îndreaptă a celelalte scânduri montate în golul din partea de sus și de jos. Acest model este apoi scos și capsat de scândură care urmează să fie montată, vârfurile bucăților de lemn sunt marcate, apoi legate cu ajutorul unei drepte cu un creion, astfel încât o scândură să poată fi apoi tăiată și să se potrivească exact.

Construcția de clincher funcționează prin suprapunerea scândurilor începând de la chilă. Se face o creștătură în chilă pentru prima scândură. Prima scândură este introdusă și bătută în cuie. Următoarea scândură se suprapune pe prima în zona palierului (cativa cm). Pentru ca acestea să nu iasă prea mult din cadru în zona de acostare, ambele scânduri sunt rindeluite astfel încât suprapunerea să fie strânsă pe o parte și să nu creeze atât de multă frecare pe cealaltă parte când barca plutește în apă. Zona de acostare este asigurată cu nituri.

23 iulie

a) În a doua zi s-a explicat construcția scuturilor precum și faza individuală, reglarea formei, prinderea primului strat cu scoabe antice, lipirea celui de-al doilea strat de fâșii de plop cu lipici mixt antic (tei de mlaștină 1 parte, cheag slab/cazeină 5 părți). Fixarea se face cu vagoane mici. După uscare, al treilea strat poate fi aplicat cu lipici și cuie. Urmează acoperirea cu material textil sau piele (clei) și aplicarea de fâșii de piele de vacă moale. Acestea se usucă cu scoabe antice și apoi sunt pre-găurite la margine și cusute cu funie de mare. Nu a fost încă grunduit sau vopsit.

b) După-amiaza, am forjat din nou ceea ce nu a putut fi terminat cu o zi înainte. Mai presus de toate, au fost "ștampilate" scuturile.

c) În construcția de bărci s-au continuat activitățile care nu fuseseră încă finalizate (clincherare, construcție kraweel). Ca și în ziua precedentă, a fost demonstrată și metoda de abur cu vapori de apă. Un bucată de lemn de un inch în lățime trebuie să fiarbă aproximativ două ore în camera de abur, unde aburul este introdus dintr-un cazan care este încălzit. După aproximativ trei ore, scândura era suficient de moale și putea fi îndoită și apoi lăsată să se usuce. Apoi, stejarul a fost despiciat cu pene mari. Teșiturile au fost făcute cu aze. Au fost prezentate diferite forme de axe: Au fost prezentate plane și cheie. Există și opțiunea de rindeluire, care era la fel de populară ca și restul subiectelor oferite participanților.



Foto stânga sus: Aici, fierarul Thomas Hürner explică arta forjei cu un instrument de forjare – esse - roman (Foto de Mathias Orgeldinger).

Foto mijloc sus: Unelte utilizate pentru construcția navei sunt forjate după metoda romană înainte de a începe procesul (Foto de Mathias Orgeldinger).

Foto dreapta sus: Tăierea unui scut, pe fundalul viitoarei galere romane Danuvina Alacris (Foto de Giulia Iannicelli).

Foto jos stânga: Un capac de scut făcut după metoda tradițională romană (Foto de Mathias Orgeldinger).

Foto jos mijloc: Pentru a ne asigura că lemnul va avea forma dorită ulterior, el trebuie să fie rindeluit foarte fin înainte. Este un întreg proces de mare importanță în construirea navelor în tradiția romană (Foto de Giulia Iannicelli).

Foto dreapta jos: O dronă este folosită pentru a colecta imagini. În stânga (nu se vede în fotografie) este stația de fierărie, iar pe dreapta, în fundal, se vede stația de construcții de nave (Foto de Giulia Iannicelli).

RAPORTUL PRIVIND ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI LIVING DANUBE LIMES

Primul eveniment local focus grup din Comagena/Tulln (Austria)

Sub stricte precauții cu privire la situația pandemiei de Covid-19, primul eveniment local de tip Focus Group a avut loc la site-ul pilot austriac Comagena/Tulln pe 23 iulie 2021. Activitatea la fața locului la care au fost invitate părți interesate din diferite domenii și niveluri, de la asociații ale muzeelor locale, Oficiul Federal pentru Monumente, de la cercetători la politicieni, a început cu o prezentare a municipiului Tulln și a moștenirii sale romane susținută de un reprezentant al Consiliului Local, urmată de o prezentare a proiectului Living Danube Limes în sine, oferind un prezentare generală a stimulentei de proiect în general și a posibilităților acestuia pentru Tulln.

După aceste discuții introductive, directorul operațional al Conducerii Muzeelor din Statul Austria Inferioară a oferit o scurtă descriere a activității actuale a muzeelor din Austria Inferioară implicate în asociația „Muzeele de pe malul Dunării din Austria”. Ea a evidențiat rolul lor de legătură și munca lor exemplară în relațiile publice comune și promovarea Limesului Dunărean Roman în Austria.

Discursul acestui expert muzeal a fost urmat de o prelegere online a dr. Gabriele Schmidhuber care supraveghează reconstrucția navelor romane reconstruite în Parcul Arheologic Xanten, Germania. Conectată prin feed live, ea a explicat diferitele descoperiri ale navelor romane relevante pentru navele lor reconstruite și a descris provocările din cadrul procesului de reconstrucție, de la sigilarea corpului navei până la obstacolele birocratice oficiale pe care trebuie să le înfrunte, cum ar fi certificarea TÜV și autorizarea unor astfel de nave pentru a le testa în apă deschisă.

Ultima prelegere a evenimentului local de tip Focus Group a fost susținută de un reprezentant al ICOMOS Austria și a tratat un subiect mai teoretic. S-a reflectat asupra patrimoniului material și imaterial de-a lungul fortărețelor romane dunărene, definițiile și clasificările sale, precum și determinarea limitelor sau zonelor de-a lungul unor zone de patrimoniu atât de extinse. Stabilirea unor zone de mare interes sau descoperiri arheologice necunoscute, precum și zone tampon la marginea unui peisaj cultural definit a fost, așadar, evidențiată ca o provocare deosebită.

După o scurtă pauză de prânz, în timpul căreia participanții au avut ocazia de a discuta și de a face schimburi libere de idei în timp ce au luat câteva băuturi răcoritoare, gustări și cafea, aceștia au început pentru turul pe jos, la fața locului, în Tulln Roman, ghidat de cei doi experți arheologi care s-au ocupat de organizarea noii expoziții din Muzeul Roman din Tulln. Turul i-a condus prin zona fortului roman pe lângă vestigiile structurale încă vizibile, cum ar fi așa-numita „Salzturm” păstrată până la acoperiș.

În cadrul acestui eveniment local de tip Focus Group s-au putut stabili conexiuni fructuoase și au fost elaborate primele idei despre viitoare colaborări în cadrul proiectului și nu numai. Participanții au oferit echipei Living Danube Limes contribuții valoroase și sperăm că se vor alătura parteneriatului pentru evenimentele viitoare.



Fotografii realizate de Anna Windischbauer & Thomas Horak-Thurwacher

Vizita la situl pilot din Comagena/Tulln (Austria)

Pe 24 iulie 2021, a avut loc vizita la situl pilot austriac din Tulln (Comagena).

În această zi fierbinte de vară au fost oferite mai multe activități. În primul rând, tururi ghidate prin ruinele Tullnului roman, cum ar fi turnul de evantai și potcoavă antic și porta principalis dextra (poarta din dreapta a fortului). Alte tururi ghidate au fost oferite în Muzeul Roman Tulln, unde vizitatorii au putut afla mai multe despre Tulln-ul roman, descoperirile militare și arheologice din zonă. Din cauza restricțiilor cauzate de Covid 19, doar grupurilor mici li s-a permis să participe la tururile ghidate din muzeu, însă programul prezentat va fi oferit în mod regulat de Muzeul Roman Tulln. În plus, Ansamblul ARS SERENA a oferit perspective sonore asupra lumii muzicii și instrumentelor romane în timpul spectacolelor lor în pavilionul din afara muzeului.

În piața principală a fost instalat un birou de informare Living Danube Limes, precum și o stație pentru copii, care a fost organizată de Departamentul de Antichitate (Universitatea Paris Lodron Salzburg) cu posibilitatea de a juca jocuri romane, de a scrie pe papirus și de a picta în figuri romane. A existat și posibilitatea de a preînregistra pentru croaziera conectoare din 2022, care începe în Germania și se termină în Marea Neagră.

În total, o audiență largă din localnici, turiști, familii cu copii, persoane interesate individual, precum și furnizori de infrastructură și servicii (publice) au participat la Vizita la Situl Pilot de la Tulln (Comagena).



Photos by Danube University Krems

Living Danube Limes la Biserica Klarisky

În cadrul celui de-al 5-lea eveniment anual Solstițiu pe Dunăre (Slnovrat na Dunaji), organizat de Fundația Centrală Dunăreană, Institutul Municipal de Conservare a Monumentelor (MMPI) a organizat o prezentare a proiectului Living Dunăre Limes în incinta bisericii Klarisky pe 1 iulie 2021. Prin mai multe prelegeri, publicul a avut ocazia să afle mai multe despre reconstrucția navei romane, situl Roman Gerulata din Bratislava Rusovce și despre proiectul de nominalizare UNESCO aferent. Evenimentul a fost organizat și moderat de arheologul Margaréta Musilová de la Institutul Municipal de Conservare a Monumentelor (MMPI).

Prima prezentare a fost susținută de partenerul principal (LP) Anna Maria Kaiser de la Universitatea Dunăreană Krems despre proiectul LDL și activitățile acestuia. Cea de-a doua prezentare video a fost susținută de Boris Dreyer de la Friedrich - Universitatea Alexander Erlangen - Nürnberg despre construcția navei fluviale romane tip „Lusoria”, urmată de o vizită virtuală în Parcul Arheologic Carnuntum însoțit de directorul acestuia, Marcus Wachter. Pauliny, Martin Varga și Roman Hajtmánek, parteneri de proiect și colegi de la Facultatea de Arhitectură și Design a Universității Tehnice Slovace din Bratislava, au susținut prelegeri despre aplicațiile digitale și posibilitățile acestora în prezentarea patrimoniului cultural roman de pe Dunăre Jaroslava Schmidtová de la ASP Muzeul Orașului Bratislava și Ján Rajtár de la Institutul de Arheologie ASP al Academiei Slovace de Științe din Nitra au informat despre siturile nominalizate pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO - Gerulata și Iža. Evenimentul s-a încheiat cu două scurtmetraje care au fost



Photo by MMPI

produse de MMPI în ultimii ani. Primul a fost despre activitățile de turism cultural între Gerulata și Carnuntum, numite Ziua Limes și al doilea s-a numit Frontiere ale Imperiului Roman în Slovacia, fiind despre monumentele romane între Devin și Komárno de-a lungul fluviului Dunărea.

Principalul organizator al evenimentului a fost Institutul Municipal de Conservare a Monumentelor, în colaborare cu Centrul Cultural și de Informare din Bratislava. Lectorii au fost de la Muzeul Orașului Bratislava, Universitatea Tehnică Slovacă din Bratislava și Institutul de Arheologie al Academiei Slovace de Științe din Nitra.

Solstițiul de pe Dunăre este un spectacol public de evenimente și comunități de pe râu. Scopul său este de a aduce mai multă atenție, viață și oameni fluviului înainte de sosirea verii în luna solstițiului de vară. Este o lună de terasamente uși și diverse activități deschise, pentru publicul larg și în același timp o demonstrație a diversității vieții, a diverselor comunități și organizații asociate fluviului.

Înregistrările prezentărilor pot fi accesate pe YouTube, alături de alte videoclipuri interesante ale canalului MMPI:

<https://www.youtube.com/watch?v=5DI9HNzuA1I>

<https://www.youtube.com/channel/UC6lqXD3z1s6ys0I5bFGvFyg/videos>

Scuturile Danuvinei Alacris din Százhalombatta (Ungaria)

Pe 2 octombrie 2021, Muzeul și Parcul Arheologic „Matrica” din Százhalombatta au sărbătorit cea de-a 25-a aniversare a parcului în cadrul Festivalului de Toamnă al Muzeelor.

Teritoriul de 3,5 hectare funcționează în prezent ca Parc Arheologic care face parte din Muzeul Matrica. Pe teritoriul acestui muzeu preistoric în aer liber a fost excavat, reconstruit și deschis pentru vizitatori un tumul vechi de 2.700 de ani. A fost primul sit interactiv de prezentare a monumentelor preistorice din Ungaria, creat cu un dublu scop. În primul rând, să ofere vizitatorilor o experiență personală a vieții preistorice, oferind zile de familie, activități meșteșugărești și ateliere. În al doilea rând, parcul este în același timp un cadru pentru experimente arheologice în care, pe lângă reconstrucțiile autentice ale clădirilor preistorice, se desfășoară experimente folosind tehnici preistorice și copii ale instrumentelor și uneltelor preistorice.

În parc, Universitatea de Tehnologie și Economie din Budapesta, Departamentul de Istoria Arhitecturii și Conservarea Monumentelor și Societatea Maghiară de Urbanism au avut ocazia să prezinte principalele elemente ale proiectului Living Danube Limes. Ne-am concentrat pe activitățile educaționale și de cercetare din Százhalombatta ca sit pilot și ca element important al proiectului: vasul roman din secolul al IV-lea reconstruit. Proiectul presupune reconstrucția unei nave fluviale din secolul al IV-lea de tip lusoria care este programată să navigheze pe Dunăre din Germania către România în vara anului 2022, cu mai multe escale în Ungaria.



Fotografii realizate de Gergő Máté Kovács și Zorán Vukoszávlyev

Vizita la situl pilot (Croatia)

Pe 11 noiembrie 2021, echipa Institutului de Arheologie s-a întâlnit cu toți oaspeții invitați în parcare a parcului natural Kopački rit. Întreaga întâlnire s-a desfășurat afară din cauza restricțiilor pandemiei de COVID-19. După salutul gazdelor noastre din parcul natural Kopački rit, liderul echipei de proiect dr.sc. Ivana Ožanić a început scurta prezentare a proiectului. Introducerea și scurta prezentare au fost acoperite de postul local de radio și tv, iar reporterii au continuat vizita-pilot împreună cu ceilalți invitați conform agendei. După o introducere a proiectului, a fost oferită o privire de ansamblu asupra istoriei romane a regiunii, iar grupul și-a continuat plimbarea prin satul Kopačevo. Locațiile în care au fost recuperate descoperiri romane au fost evidențiate de liderul proiectului și au început discuțiile despre posibilele tabele de informații și măsuri generale de vizibilitate, ducând la o scurtă oprire în tur și la o sesiune de întrebări și răspunsuri. După terminarea turului, a fost făcută o demonstrație de sondaj geofizic de către LBIArch Pro pe una dintre posibilele locații ale necropolei romane. Demonstrația a fost însoțită de prezentarea metodei utilizate și a posibilelor rezultate pe care le-ar putea da. După demonstrație a avut loc o altă sesiune de întrebări și răspunsuri, după care s-a încheiat vizita pilot la fața locului.



Fotografie realizată de Institutul de Arheologie

Focus grupul local organizat în Parcul Natural Park Kopački rit (Croatia)

Pe 26 mai 2021 a avut loc un grup de discuții local. Locul evenimentului a fost în incinta Parcului Natural Kopački rit, chiar lângă site-ul nostru pilot. Prelegerea a fost susținută afară, în conformitate cu măsurile Covid – 19 emise de Ministerul Croat al Sănătății. Dr. sc. Ivana Ožanić Roguljić, coordonatorul din partea Institutului de Arheologie a susținut prezentarea proiectului Living Danube Limes. Prezentarea a constat în prezentarea generală a proiectului, posibila colaborare cu părțile prezente, calendarul și rezultatele proiectului și implementarea acestora pe situl pilot. La întâlnire au fost prezenți membri ai județului Osijek – Baranja și a municipiului Bilje, alături de reprezentanți ai consiliilor de turism atât locale, cât și regionale, precum și câțiva membri ai consiliului de administrație de la instituția noastră gazdă, parcul natural Kopački rit. La întâlnire au fost prezente și un expert în arheologie de la Academia Croată de Arte și Științe și un reprezentant al Ministerului Culturii din Croația. După prelegere, au avut loc un scurt Q&A și o discuție. Logistica și planurile viitoare ale proiectului au fost discutate în mare parte cu locații probabile pentru viitoarea noastră croazieră cu barca fluvială. S-a oferit feedback excelent de la consiliile turistice regionale și locale, cu o promisiune de ajutor și colaborare în activitățile viitoare ale proiectului. S-a ajuns la concluzia că, din cauza mai multor factori, moștenirea romană de pe partea croată a Dunării este abia menționată și dacă este deloc exploatată într-o prismă a turismului. După o scurtă pauză, am vizitat locații din apropiere ale site-ului pilot Kopačevo. Câteva sugestii despre posibile panouri de informare care menționează fortărețele romane de Dunăre și Roman Kopačevo, împreună cu proiectul nostru, au fost menționate de gazdele noastre din Parcul Natural Kopački rit. În cele din urmă, toată lumea a fost de acord că promovarea moștenirii romane pe Dunăre este calea potrivită pentru a crea un nou brand pentru această regiune a Croației, care încet, dar sigur, se impune ca un nou punct turistic atât pentru călătorii interni, cât și internaționali.



Photos by Institute of Archaeology



Conferința de la Novi Sad

În perioada 7-8 septembrie 2021, Facultatea de Științe Tehnice Novi Sad, Universitatea Dunărea Krens, împreună cu Universitatea de Tehnologie și Economie din Budapesta, au organizat o conferință în cadrul proiectului Living Danube Limes. În ciuda tuturor așteptărilor și speranțelor bune, acest eveniment, care urma să fie unul dintre primele evenimente majore posibile față în față ale partenerilor noștri de proiect și al vorbitorilor invitați, a trebuit să fie desfășurat complet online. În ciuda acestor circumstanțe nefericite, conferința a fost un succes complet cu 20 de vorbitori și peste 100 de participanți, deoarece formatul online nu a diminuat contribuțiile excelente. De la o prezentare a Programului Transnațional al Dunării de către Stephen Halligan, până la explicații ale secțiunilor individuale de-a lungul granițelor fostului Imperiu Roman sau chestiuni de conservare a monumentelor, au fost prezentate un număr mare de subiecte interesante. Acest amestec de perspective diferite a permis sinergii și discuții incitante după fiecare prezentare. Așteptăm deja cu nerăbdare publicarea contribuțiilor în cadrul unui volum de conferință și o reuniune în curând în anul 2022, care ne poate permite să ne întâlnim și față în față.

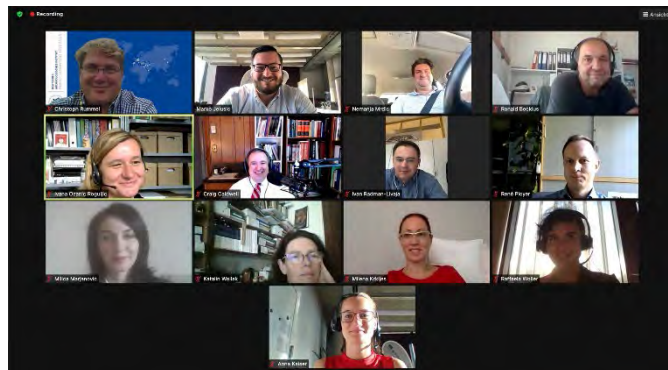


Photo by Danube University Krens

Vizitele la situri pilot în Bononia/Vidin (Bulgaria)

Vizitele-pilot în 3 etape au fost efectuate de partenerii bulgari din proiectul Living Dunărea Limes (LDL) (etapa preliminară în aprilie 2021; etapele 1 și 2 în octombrie 2021): coordonatorul site-ului pilot - Clusterul Național de Turism „Ghidul Bulgariei” (NTC BG Guide, Asociația Municipalităților Dunărene Dunărea (ADRM) și Centrul de Interpretare a Patrimoniului (CHI). Împreună cu partenerul asociat Muzeul de Istorie Regională din Vidin (RHMV) au discutat despre oportunitățile prezente și viitoare pentru dezvoltarea ulterioară a Bononia/Vidin, Sinagovtsi și Ratiaria/Archar. În toate etapele evenimentului, au fost introduse obiectivele, eforturile și rezultatele așteptate ale proiectului Living Danube Limes, precum și schimbul de opinii cu privire la modul de a face mai bine cunoscut bogatul patrimoniu antic al zonei Vidin și de a inspira institutele de management al patrimoniului pentru abordări inovatoare și comunitățile locale pentru participarea activă la inițiative legate de patrimoniu.

Prima etapă a început cu o vizită preliminară a descoperirilor recente din Bononia/Vidin și săpăturile din Sinagovtsi. Coordonatorul șantierului pilot, NTC BG Guide, a realizat un interviu cu principalul arheolog de la fața locului Conf.univ. Prof. Dr. Zdravko Dimitrov de la Institutul Național de Arheologie și Muzeu, Academia Bulgară de Științe, care a oferit perspective clare asupra progresului și descoperirilor curente, adăugând informații esențiale privind identificarea și cercetarea geomorfologică ulterioară.

A doua etapă a avut ca scop prezentarea actorilor locali a contribuției proiectului la definirea valorii universale excepționale a fortărețelor romane dunărene. Primăriei din Vidin și reprezentanților administrației locale cu portofoliu de turism și muzeu le-au fost prezentate ambițiile proiectului și rezultatele acestuia până în acest moment. Au fost evidențiate desemnarea siturilor limesurilor dunărene din Bulgaria pentru intrarea în Lista indicativă a Patrimoniului Mondial UNESCO ca grup de situri, potențialul activităților din situl pilot de a valorifica turismul istorico-cultural, completarea formelor arheologice pentru siturile cu relevanță istorică, informații arheologice și turistice (acestea vor crea conținut pentru o aplicație pe toate siturile fortărețelor romane dunărene), etc.

A treia etapă a fost un eveniment anunțat public pentru vizitarea Bononia/Vidin, Ratiaria/Archar și Sinagovtsi, astfel încât publicul larg să aibă și șansa să se familiarizeze personal cu proiectul. Toate părțile interesate au făcut parte din disputa cu privire la rolul crucial al Vidin în activitățile proiectului. Directorul RHMV și-a exprimat disponibilitatea de a se alătura Clusterului Muzeal al Limesurilor Dunărene. IMM-urile locale (din industria ospitalității) au fost menționate referitor la potențialul turistic al regiunii Vidin în legătură cu Limesurile de pe Dunăre.

Toți actorii locali au fost fascinați de proiect și mai ales de evenimentele viitoare legate de croaziera conectoare, precum și de Clusterul Muzeal, Aplicația LDL și reconstrucțiile VR ale Sitului Pilot.



Fotografii de la stânga la dreapta (fotografiile sunt ale NTC BG Guide): Poarta de Vest Bononia/Vidin, Ratiaria/Archar – excavări vechi, Ratiaria / Archar Thermi – noi descoperiri, Sinagovtsi

Focus grupul local în Bulgaria

Pe 25 noiembrie 2021, Clusterul Național de Turism „Ghidul Bulgariei” (NTC BG Guide) a organizat un focus grup online dedicat Patrimoniului Roman Dunării, ca parte a unui traseu cultural european comun. Co-organizatori au fost ceilalți doi parteneri bulgari - Asociația Municipalităților Dunărene Dunărene (ADRM) și Centrul de Interpretare a Patrimoniului (CHI). Cei doi parteneri asociați - Muzeul de Istorie Regională din Vidin (RHMV) și Asociația „Mos Maiorum Ulpiae Serdicae” (AMMUS) au participat activ la eveniment și și-au împărtășit expertiza în noile descoperiri ale patrimoniului roman din Bononia/Vidin și valoarea evenimentelor din sfera istoriei vii și a activităților de reconstituire.

Următoarele subiecte au fost pe ordinea de zi: prezentarea generală a proiectului, colaborarea cu toți participanții, prezentarea noilor constatări în regiunea vecină Bononia/Vidin-Ratiaria/Archar – Sinagovtsi, prezentarea croazierei și a programului, inclusiv alte escale decât site-ul pilot, prezentarea activităților de reconstituire și a Clusterului Muzeal, discuții despre pașii și măsurile care ar trebui luate pentru includerea Bulgariei în lista de patrimoniu UNESCO, colaborarea și lucrul cu diverse tipuri de comunități locale, discuții despre Clusterul Muzeal al Limesurilor Dunărene, etc. .

Organizarea online a evenimentului a permis partenerilor să disemineze proiectul și valoarea universală a Dunării Limes într-un domeniu mai larg, la nivel național, și în toate comunitățile de-a lungul părții bulgare a Dunării Limes. În discuții au participat activ reprezentanți ai autorităților locale din regiunea Dunării, muzee regionale, instituții naționale de cercetare, precum și reprezentanți ai ghizilor și IMM-urilor turistice. Toți și-au exprimat interesul de a participa la alte evenimente ale proiectului, iar muzeele prezentate și-au exprimat disponibilitatea de a se alătura Clusterului Muzeal Dunării Limes.

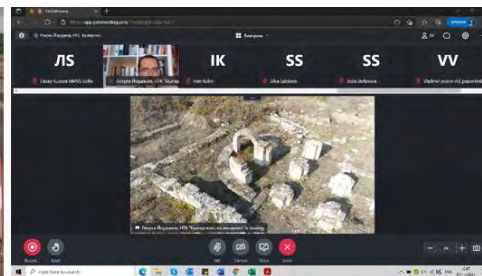
„Felicitări pentru marele proiect, pentru că rezultatele sale vor fi de folos pentru toată lumea!”, a subliniat unul dintre participanții la eveniment.



Пилотни обекти в контекст



Fotografii realizate de NTC BG Guide



Focus grupul local organizat în România în regim online

Evenimentul local de tip focus grup din România (D.C.3.5.) a avut loc pe 6 octombrie 2021, începând cu ora 10:00, ora Bucureștiului, online, prin intermediul platformei Zoom.

INCDT, UAUIM și MINAC au fost mândri să primească 19 participanți din diverse organizații, cum ar fi autorități publice naționale, regionale și locale, asociații profesionale, IMM-uri și ONG-uri.

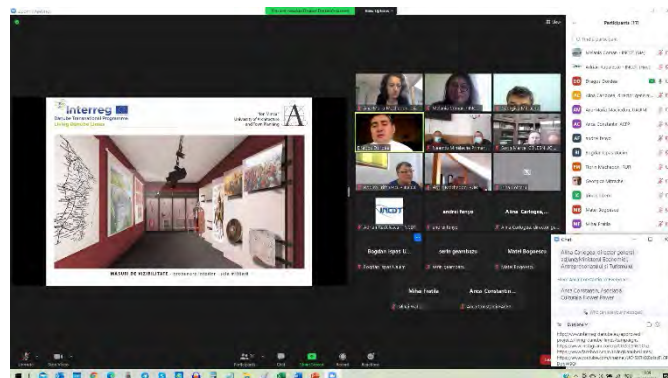
Agenda evenimentului a fost structurată după cum urmează: după o scurtă introducere și prezentare a proiectului de către UAUIM, INCDT a prezentat istoria cetăților romane de pe Dunăre (limesurile dunărene) și a detaliat două dintre cele mai remarcabile situri romane mai puțin cunoscute – Dinogetia și Sacidava, care este și situl pilot selectat pentru a face parte din proiectul Living Danube Limes.

Următoarea prezentare, tot a UAUIM, s-a concentrat pe diferitele măsuri de vizibilitate care pot fi planificate și întreprinse pentru a promova Sacidava și teritoriul înconjurător, inclusiv cele două așezări rurale din apropiere, ca obiective turistice și de patrimoniu demne de vizitat. Ultima prezentare legată de proiect înainte de dezbaterile și feedback-ul liber a fost o scurtă prezentare generală a activităților și platformelor de comunicare care sunt disponibile pentru a urmări progresul proiectului, de către INCDT. O intervenție a MINAC a arătat situl pilot înainte și după prospectarea geo-spațială și a detaliat câteva lucruri despre importanța sa istorică.

Dezbaterea, care a inclus sugestii, propuneri și comentarii din partea Asociației Profesionale a Arhitecților din România, Ministerului Economiei, Antreprenoriatului și Turismului, Primăriei Rașova și partenerilor proiectului, a oferit contribuții valoroase pe următoarele subiecte:

- modalități de asigurare ca proiectul de croazieră cu nava română Lusoria se va desfășura eficient
- modalități de asigurare a siguranței și durabilității acostare a navei, fie prin mijloace statice, fie mobile (port fluvial, dană sau ponton)
- accesibilitatea grupurilor de vizitatori/turisti de la punctul de aterizare până la cetatea/muzeul din Rașova
- posibilitatea dezvoltării locale prin turism durabil, în special menținerea mediului natural, conform Asociației Profesioniste Naționale a Arhitecților (OAR)
- dezvoltarea diferitelor metode de promovare bazate pe tehnologie și tradiționale (VR, AR, etc)
- proiecte de dezvoltare locală integrată, concentrându-se în principal pe infrastructură, cum ar fi drumuri, porturi fluviale etc
- implicarea în Planul Național de Recuperare și Reziliență, unde Traseul Național al Castrelor Romane este definit ca un potențial traseu turistic și 5 din cele 20 de obiective turistice incluse pot fi finanțate direct.

Mai bine de două ore mai târziu, evenimentul s-a încheiat după dezbaterile și sesiunea de întrebări și răspunsuri, cu o invitație reînnoită din partea Primăriei Rașova de a vizita și planifica viitoarele evenimente ale proiectului la nivel local, astfel încât să profităm mai bine de numeroasele oportunități pe care zona le oferă și să generăm noi idei de dezvoltare locală.



MONITORIZAREA PREZENȚEI ÎN CADRUL UNOR EVENIMENTE EXTERNE

Transmisiunea live de la Carnuntum

Mai ales cu un proiect ca al nostru, este evident sau mai degrabă aproape imposibil să închizi ochii la social media. În special în vremuri de pandemie, aceasta este o modalitate de a ajunge la un public care altfel ar fi inaccesibil din cauza nenumăratelor evenimente anulate sau a numărului limitat de participanți. Munca noastră de până acum arată că, prin contribuții regulate, se poate ajunge la un public mai mare și, astfel, o participare la proiectul nostru este posibilă chiar și în momente atât de dificile. În acest context, fusese planificat un flux live, care trebuia să ofere unui public mai larg o perspectivă asupra Parcului Arheologic Carnuntum. După ce acest eveniment a trebuit să fie amânat de mai multe ori din cauza situației de pandemie, a putut fi desfășurat în cadrul Festivalului Antichității Târzii din 15 august 2021. A fost și primul eveniment real de amploare în Carnuntum de la restricțiile cu COVID -19, care a arătat Parcul Arheologic cu o mulțime mare de vizitatori și interpreți de Istorie Vie. Astfel de evenimente îi fac pe oameni de departe mai conștienți de evenimente culturale și incitante, a căror cunoaștere nu le-ar ajunge în alt mod. Pentru următoarele proiecte, se poate doar sugera tuturor să nu subestimeze această resursă de diseminare a informațiilor pentru îmbunătățirea și promovarea conținutului proiectului și a evenimentelor.



Salvați valorile! - Prima conferință internațională a proiectului Interreg DANUrB+

Mai mulți parteneri, inclusiv. Universitatea Dunăreană Krems (DUK), Universitatea de Tehnologie și Economie din Budapesta (BME) și Clusterul Național de Turism „Bulgarian Guide” (NTC BG Guide) au participat la Conferința Internațională a proiectului nostru parte – DANUrB+, „DANube Urban Brand + Building Regional and Reziliența locală prin valorificarea patrimoniului cultural al Dunării”.

11 octombrie 2021 este data nașterii Asociației Internaționale DANUrB (DIA) în Esztergom, Ungaria. Ceremonia a încheiat prima Conferință Internațională DANUrB+, găzduită de Universitatea de Tehnologie și Economie din Budapesta (BME) și Centrul Maghiar de Arhitectură Contemporană (KÉK). Scopul Asociației este de a transforma un proiect internațional între 7 țări într-un format de colaborare durabil, activ și înrădăcinat, pentru a stimula transferul de cunoștințe privind strategiile operaționale de susținere a inițiativelor transfrontaliere într-un cadru instituționalizat, concentrat pe diferitele aspecte economico-sociale. Unul dintre scopurile Asociației este coordonarea inițiativelor culturale de-a lungul fluviului Dunărea și crearea etichetei de certificare a Așezărilor Dunării (Marca Danurb).

Înființarea a devenit evidentă la Conferința „Salvarea valorilor” din Centrul de evenimente Szent Adalbert, Esztergom. De ce acolo? Locul este simbolic, comemorează 20 de ani de la reconectarea a două orașe de pe malurile opuse ale Dunării: Esztergom (HU) și Sturovo (SK) de către podul Mária Valéria, a cărui reconectare literală a devenit un act destul de simbolic după 56 de ani de istorie separată. Punctele de interes ale conferinței au fost introducerea practicilor consacrate ale asociațiilor și colaborărilor transfrontaliere semnificative, împărtășirea cunoștințelor despre gândirea strategică în ceea ce privește comunitățile dunărene, examinarea potențialului de conectivitate între diferite rețele, stimularea rețelelor de rețele având în vedere impactul și calitatea pe termen lung. sistematizarea etichetelor.

Au fost evidențiate cooperarea intersectorială și interproiect la nivel internațional. Una dintre aceste inițiative a fost Living Danube Limes, prezentată de Prof. Dipl. Arc. ETH Dr. Christian Hanus, DUK și Gergő Kovács, PhD, BME, care au împărtășit aspectele și instrumentele importante ale proiectului.

„Munca de dezvoltare a comunităților și potențialului acestora de-a lungul Dunării, munca de definire a valorii și a patrimoniului de-a lungul Dunării, care ar trebui reînviat, necesită un angajament personal”, a spus dr. Balint Kádár (BME), lider al proiectului DANURB+, care a servit drept bază pentru nou înființată Asociație.



Foto stânga realizată de NTC BG Guide, foto mijloc realizată de INCDT, foto dreapta realizată de INCDT

Scuturile Danuvinei Alacris în Dömös

Pe 18 septembrie 2021, cu participarea partenerului strategic asociat proiectului, Societatea Maghiară de Urbanism și a partenerului de proiect Universitatea de Tehnologie și Economie din Budapesta, Facultatea de Arhitectură, Departamentul de Istoria Arhitecturii și Conservarea Monumentelor, vizitatorii Dömös Green Days (Dömösi Zöld Forgas) au avut ocazia să se familiarizeze cu principiile de bază ale proiectului Living Danube Limes.

Evenimentul a fost organizat de Direcția Parcului Național Duna-Ipoly pentru diseminarea importanței conservării valorilor naturale de-a lungul Dunării. În timpul programului, vizitatorii au putut afla despre fauna sălbatică din regiune și despre valorile naturale unice în moduri informale. Programul pe toată durata zilei a inclus un spectacol de animale, muzică pentru copii, o peșteră ambulantă, demonstrație de pescuit tradițional pe malul Dunării, biciclete electrice, tir cu arcul, meșteșuguri și activități în natură, precum și o piață cu producători și producători locali. În timpul zilei, pentru cei care doreau să facă ceva mișcare, au fost organizate drumeții ghidate la Dunăre și la Cheile Rám.

Întrucât Dömös este situat într-un punct important al Dunării, la nord de Budapesta, cu condiții naturale minunate, vizitatorii au putut să se familiarizeze cu planurile navei care va trece prin așezare și chiar să sugereze culorile pentru scuturile galerei lusoria care se construiește în Germania.



Fotografii realizate de Emőke Kósa, Gergő Máté Kovács, Zorán Vukoszávlyev

Regata Batina – Ilok pe parcursul Zilei Internaționale a Dunării & Turului Internațional al Dunării

În timpul Zilei Internaționale a Dunării și TID, regata Batina - Ilok organizată de Javna Ustanova, IAHR a participat cu prezentarea proiectului însoțită de un atelier de mâncare romană antică și de o prezentare a istoriei vie. Membrii echipei IAHR Living Danube Limes au gătit globi și au servit *conditum paradoxum* vizitatorilor locației. Între timp, trupa de istorie vie Red Čuvara Grada Zagreba a prezentat noua legiune „reformată” Legio VI Herculia de la sfârșitul secolului al III-lea, staționată inițial în cetatea Tutoburgio din apropiere, astăzi Dalj. Locul de desfășurare a fost portul Aljmaš de pe Dunăre. După încheierea regatei, participanții și alți oaspeți s-au adunat la Aljmaš unde echipa noastră a prezentat proiectul anunțând, printre alte planuri de proiect ale croazierei fluviale pe Dunăre a Danuvina Alacris. O prezentare de mâncare

romană a însoțit scurta noastră prezentare. Au fost distribuite buletine informative tipărite și cărți de colorat pentru copii pentru a promova proiectul în rândul participanților.

Ziua Internațională a Dunării

Ziua Internațională a Dunării este marcată în fiecare an, pe 29 iunie și sărbătorită în toate cele paisprezece țări care au semnat Convenția Internațională pentru Protecția Dunării. Cu această ocazie Compania Publică de Gospodărire a Apelor „Srbijavode” a organizat un eveniment „Descoperiți Dunărea – Drumuri Romane”, care a avut loc în Parcul Arheologic Viminacium în data de 29 iunie 2021. Pe lângă aspectele ecologice, strategice și turistice ale fluviului Dunărea, a fost evidențiat și anul acesta un alt segment important – valoarea arheologică și istorică a patrimoniului cultural din Serbia și din întreaga zonă dunărenă.

Participanții au subliniat necesitatea utilizării raționale și durabile a acestei resurse prețioase, în special datorită dovezilor tot mai mari că viitorul nostru depinde de capacitatea noastră de a gestiona resursele naturale într-un mod responsabil. Reprezentantul Institutului de Arheologie din Belgrad, cercetător asociat Nemanja Mrđić, a susținut o prelegere intitulată *Importanța înscrierii patrimoniului roman pe Lista patrimoniului mondial UNESCO*. Această prezentare s-a referit la limesul roman din Serbia, precum și la pregătirile în curs pentru înscrierea acestuia în UNESCO. Prezentarea a scos în evidență importanța nominalizării, precum și semnificația moștenirii comune romane a întregii zone dunărene, precum și înscrierea pe lista patrimoniului UNESCO ca cluster de limesuri dunărene. Printre altele, a fost prezentat și proiectul Living Danube Limes, care a atras atenția tuturor participanților (aproximativ 70 de persoane). Cel mai important a fost faptul că reprezentanții ministerelor de resort (Ministerul Comerțului, Turismului și Telecomunicațiilor, Ministerul Protecției Mediului) au fost prezenți și conștienți de potențialul acestui proiect. Părți interesate importante și potențiale din regiune au fost de asemenea prezente datorită întâlnirii de mare profil și au fost stabilite numeroase contacte care pot fi exploatate pe durata proiectului.



Fotografii realizate de Institutul Arheologic din Belgrad



Cea de-a XLIV-a Întâlnire anuală a Societății de Arheologie din Serbia

În perioada 14-16 octombrie 2021 a avut loc în Paraćin, Serbia, a XLIV-a Întâlnire anuală a Societății Arheologice Sârbe. Gazdele evenimentului au fost colegii de la Muzeul Patriei Paraćin. Această importantă adunare arheologică regională a fost organizată sub forma unei conferințe, formată din mai multe secțiuni și sesiuni tematice, cu parteneri internaționali și vorbitori din diferite țări.

Reprezentantul Institutului de Arheologie din Belgrad, asistent de cercetare Ivana Kosanović, a susținut o prelegere intitulată *Roman Lederata și promovarea ei în cadrul proiectului internațional Living Danube Limes* în cadrul sesiunii tematice: *Interpretarea patrimoniului arheologic: practici, concepte și perspective*. Prezentarea a oferit informații de bază despre situl roman *Lederata*, care este și site pilot sârb în proiectul LDL. Publicul a fost informat, de asemenea, despre



Fotografie realizată de Institutul Arheologic din Belgrad

nominalizarea Frontierelor Imperiului Roman ca cluster al Patrimoniului Mondial UNESCO, precum și despre importanța siturilor limesurilor romane din Serbia. Participanților li s-a prezentat proiectul Living Danube Limes, principalele sale obiective și rezultatele așteptate. Prezentarea a evidențiat importanța proiectului pentru cooperarea internațională și pentru comunitățile locale și a precizat activitățile proiectului care se vor desfășura pe *Lederata*. În prezentare s-au discutat și posibilitățile de exploatare turistică ulterioară, colaborarea pozitivă pe care IAB a avut-o cu autoritățile locale în ultima perioadă, precum și pașii următori în promovarea acestui important sit. Acest subiect a stârnit un mare interes și o mulțime de întrebări în discuția care a urmat la finalul sesiunii. Publicul a fost format din aproximativ 25-30 de persoane din trei țări (Serbia, Macedonia de Nord, Muntenegru), inclusiv participanți la sesiune. Întreaga conferință a fost înregistrată, așa că un videoclip pe You Tube va fi disponibil în curând pentru publicul larg.

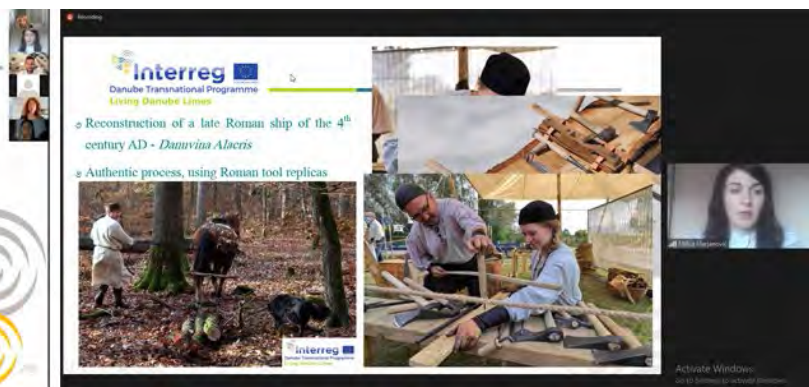
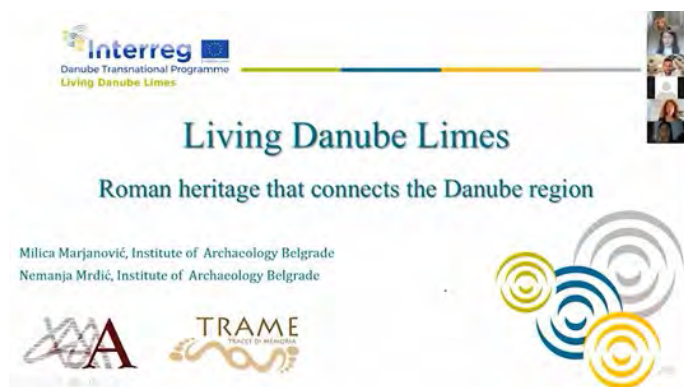
Evenimentul de diseminare în cadrul proiectului TRAME: Masa rotundă referitoare la rezultatele TRAME

Proiectul TRACCE DI MEMORIA – TRAME este un proiect internațional cofinanțat de programul ERASMUS+ al Comisiei Europene. Scopul principal al proiectului este promovarea valorii educaționale a patrimoniului cultural, făcându-l mai vizibil și recunoscut la nivel societal, științific și instituțional. Grupurile țintă ale proiectului TRAME sunt în primul rând profesorii de liceu, managerii de patrimoniu și elevii de liceu.

Echipa TRAME împreună cu instituțiile partenere au organizat acest eveniment ca o mică conferință, o masă rotundă cu privire de ansamblu asupra rezultatelor proiectului. Scopul acestui eveniment a fost de a împărtăși rezultatele proiectului de până acum, dar și de a arăta experiențele celor mai bune practici pe care le-a descoperit TRAME. Proiectul Living Danube Limes a fost selectat împreună cu alte câteva dintre cele mai bune proiecte finanțate de UE care se ocupă de moștenirea culturală și educație și am fost invitați să prezentăm proiectul ca exemplu de cea mai bună practică.

Reprezentantul Institutului de Arheologie din Belgrad, asistent de cercetare Milica Marjanović, a susținut o prelegere intitulată *Living Danube Limes (Fortărețele VII de pe Dunăre) - Moștenirea romană care leagă regiunea Dunării*. Prezentarea a prezentat publicului proiectul Living Danube Limes. Au fost prezentate informații de bază despre proiect, cum ar fi numărul de parteneri participanți, bugetul, durata, cerințele, obiectivele principale, rezultatele așteptate și progresul actual al proiectului. Prezentarea a evidențiat importanța moștenirii comune romane a întregii zone dunărene, a menționat înscrierea pe lista Patrimoniului UNESCO ca cluster de fortărețe dunărene și a subliniat importanța proiectului pentru cooperarea internațională, dar și pentru comunitățile locale.

Publicul a fost format din aproximativ 40 de persoane din diferite țări europene.



Fotografii realizate de Institutul de Arheologie din Belgrad

SALVEAZĂ DATELE!

Salvează datele pentru Slovacia

Iunie 2022 va fi luna în care moștenirea romană din regiunea de sud-vest a Slovaciei va fi prezentată la Bratislava într-un mod extraordinar! MMPI, STUBA, orașul Bratislava și ceilalți parteneri ai noștri plănuiesc să (co)organizeze evenimente legate de șederea planificată a navei romane cu care se va derula "croaziera conectoare" în Bratislava. Nava va fi însoțită de evenimentul „Zilele Limesurilor”, care este organizat în mod tradițional pentru promovarea monumentelor romane

din Bratislava. Mai multe evenimente sunt planificate și în legătură cu marea expoziție cu titlul „Romani și Slovacia” lansată în decembrie 2021 în Muzeul Național Slovak – Muzeul de Istorie.

Festivalul Vulturului pe Dunăre al Patrimoniului Antic, Bulgaria, Svishtov, Cetatea Romană Nove, iunie 2022 Eagle on the Danube Festival of Ancient Heritage, Bulgaria, Svishtov, Roman Fortress Nove, June 2022

Festivalul Patrimoniului Antic Vulturul de pe Dunăre are loc în fiecare an în orașul Svishtov, în perioada 10-12 iunie. Peste 300 de recreatori participă din Bulgaria, Polonia, Italia, România și Franța. Printre acestea se numără grupuri pentru reconstituire istorică, cum ar fi Prima Cohortă Tracică și Prima Legiune Italică.

Festivalul are loc în tabăra militară bine conservată Novae, lângă orașul dunărean Svishtov. Festivalul a avut loc pentru prima dată în 2008 și de atunci a devenit o tradiție anuală care se desfășoară din mai până în iunie. Participanții din diferite țări prezintă spectacole uimitoare în aceste zile.

În timpul festivalului, reenactorii prezintă istoria antică - cultură, stil de viață și ciocniri militare dintre Roma și oamenii din Dunărea de Jos.

Festivalul Vulturul pe Dunăre a devenit un forum de top unde se adună oameni interesați de istorie și antichitate, din toată Bulgaria și din Europa..



Festivalul „Focul Dunării”, iulie 2022 – Tutrakan, Bulgaria

Unul dintre cele mai mari evenimente de vară de pe Dunăre are loc în fiecare an în orașul Tutrakan, la sfârșitul lunii iulie, în parcul de pe malul fluviului. În timpul festivalului sunt organizate o mulțime de evenimente culturale și sportive. În ultima zi a acestuia are loc tradiționala sărbătoare a fluviului, inclusiv concursuri cu bărci de pescuit, înot peste Dunăre, concursuri culinare pentru cea mai delicioasă ciorbă de pește, pește la grătar și cea mai bună rețetă de gătit pește. Evenimentul include animații, expoziții, spectacole în aer liber ale grupurilor de muzică și dans. În fiecare an, organizatorii festivalului adaugă noi elemente în program, precum plimbări cu scuterele, zborul cu parapanta, excursii cu barca între Tutrakan și Oltenița, opera în aer liber etc.

Concertele rock îi încălzesc pe vizitatori în seara dinaintea începerii unui spectacol de lumini pe râu – „Dunărea de Foc” și artificii grandioase.

Festivalul este foarte atractiv pentru publicul internațional și mulți oameni din țările vecine și din Europa vin special pentru el.



VIZITEAZĂ-NE ONLINE



<http://www.interreg-danube.eu/approved-projects/living-danube-limes>



@LivingDanubeLimes



@livingdanubelimes



@Living Danube Limes



@DanubeDtp



Interreg



EUROPEAN UNION

Danube Transnational Programme Living Danube Limes



SLOVAK UNIVERSITY OF TECHNOLOGY IN BRATISLAVA
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN

